

Para Menem, los que lo critican "no leyeron a Perón". Busti acusa al gobierno de autista. Cafiero lanza la "segunda renovación"

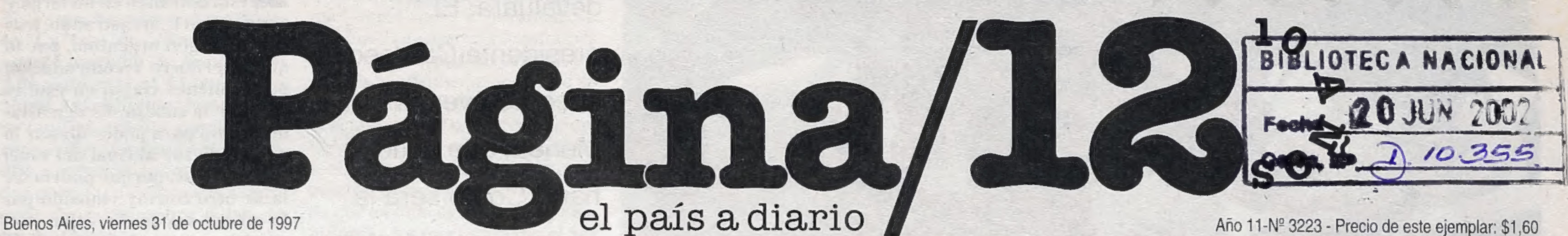
La pelea por el peronismo

Páginas/8/9

Prohibida por los colegios, la mascota virtual genera debate entre maestros, especialistas y chicos

TAMAGOTCHI ATERRORIZA A LAS ESCUELAS

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 31 de octubre de 1997

Año 11-Nº 3223 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

La Bolsa se derrumbó otro 9,1% (27 en la semana). La tasa entre bancos llegó al 20%. El Banco Central vendió 1500 millones de reservas. Brasil pelea para evitar la devaluación. El temor se concentra en una pregunta clave

Páginas/2 a 5

¿QUE PASA SI CAE BRASIL?



Fotomontaje Alejandro Elías

32
Cuaderno, por Antonio Dal Masetto

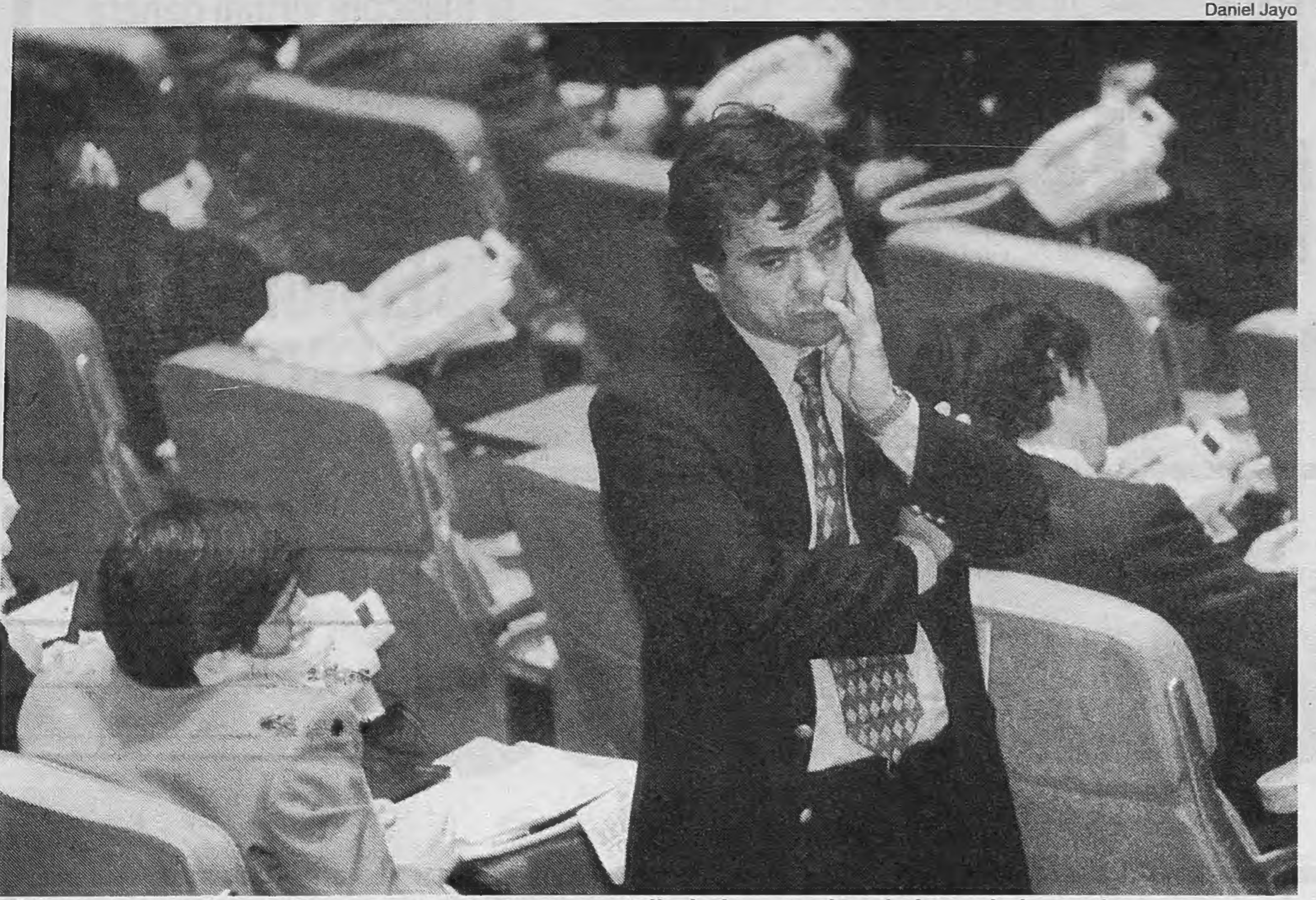


Roque Fernández, ministro de Economía

PRECARIO

Los asesores laborales de la Alianza trabajaron a tiempo completo para responder al debate que levantó su proyecto de reforma laboral, publicado ayer por **Página/12**. Pero se les hacía difícil explicar el concepto de "trabajo precario". Así que recurrieron a un chiste: Clinton se encuentra con sus colaboradores en un restaurante y se pone a defender su programa. "Nosotros creamos diez millones de puestos de trabajo", aseguró. "Sí, claro –agrega el mozo a su espalda–. Yo ya tengo tres."

Daniel Jayo



¿Cómo sigue todo esto?, parece preguntarse un atribulado corredor al cierre de la rueda.
Las acciones bajaron 9,1 por ciento, y el pronóstico para hoy no es alentador.

Aunque la Argentina sufrirá de todas formas el impacto del terremoto financiero mundial, las consecuencias serían más graves si Brasil devaluara. El presidente Cardoso le aseguró ayer a Menem que no lo hará. Cómo será la crisis que vivirán los argentinos.

Por Alfredo Zaiat

La Bolsa de Buenos Aires cae a ritmo de samba

Tailandia se derrumbó, y a los financistas no les importó. Después fueron sus vecinos asiáticos más cercanos y tampoco les interesó. Le tocó luego el turno a Hong Kong, y se preocuparon un poco. Cuando ahora Brasil quedó en el epicentro del terremoto ya era tarde. La Bolsa de Buenos Aires está atrapada por la crisis más profunda desde el derrumbe del efecto Tequila, arrastrada por la debacle brasileña. El índice de acciones líderes MerVal terminó ayer con una pérdida de 9,1 por ciento, acumulando una caída de 27 por ciento en una semana. Y los corredores coinciden en que todavía no pasó lo peor. Por lo pronto, la tasa de interés entre bancos trepó al 20 por ciento anual por operaciones a un día.

Los rumores que invadieron el mercado brasileño sobre graves problemas de solvencia en un grupo de bancos, el incumplimiento en el pago de operaciones bursátiles por parte de agentes y la corrida contra el real derrumbaron la Bolsa de San Pablo. Las cotizaciones terminaron con una pérdida de 9,8 por ciento. Para enfrentar el ataque especulativo contra su moneda, el Banco Central de Brasil decidió anoche duplicar la tasa de interés de referencia para las entidades financieras. Elevó el costo del dinero hasta el 43 por ciento anual. "La medida tiene carácter de emergencia y fue adoptada para hacer frente a la crisis provocada por las bolsas", aseguró Marilia Motta, del Banco Central.

Sangría: ***Desde que comenzó la crisis bursátil, a mediados de la semana pasada, el Banco Central perdió reservas por unos 1500 millones.***

Semejante apretón monetario apunta a frenar el drenaje de reservas, pero también impactará negativamente en los precios de los activos bursátiles. No se presenta muy alentador para hoy el panorama para las acciones. Y el mercado argentino no será ajeno a lo que suceda en la plaza de su socio mayor del Mercosur. Pero al presidente Fernando Henrique Cardoso sólo le interesa contener la sangría de reservas. Ayer la pérdida fue de 1500 millones de dólares, que se eleva a casi 10 mil millones en esta semana.

El temor que tienen los financistas locales es que esa corrida se traslade hacia el sur. Ayer Pedro Pou, presidente del Banco Central, entregó a los bancos poco más de 700 millones de dólares. Y desde que comenzó la crisis, a mediados de la semana pasada, la pérdida de reservas se eleva a unos 1500 millones. Ya lo adelantó Roque Fernández: si las turbulencias financieras continúan, el BC elevará la tasa de pases, que se ubica en el 9 por ciento anual.

Esa medida, como en Brasil, no ayudará a las acciones y bonos. El MerVal terminó ayer a 631,3 puntos, nivel que lo ubica por debajo del cierre de fin del año pasado. Entonces, ahora el negocio accionario acumula una pérdida de 2,8 por ciento. Durante la rueda los corredores no tuvieron respiro. Más de veinte papeles dejaron de cotizar durante treinta minutos al caer hasta un 10 por ciento. Luego, algunas de las acciones siguieron en la pendiente hasta el 15 por ciento, lo que obligó a una nueva interrupción, en esa oportunidad de una hora. Con un volumen de 39,5 millones de pesos, el balance de la rueda no registró ninguna suba. Hubo 54 bajas y sólo un papel terminó sin cambios (Celulosa). De acuerdo a cómo quedó el mercado al cierre, los corredores esperan para hoy otra rueda de angustia.

COLAPSO

Dios

Por Julio Nudler

La locomotora brasileña está entrando en un largo y oscuro túnel, arrastrando tras ella al furgón argentino, por lo que la primera recomendación para quienes viajan en éste es agachar la cabeza. Es demasiado pronto para poder divisar la consabida luz al final del túnel (tanto mejor, porque podría ser la de otro convoy viniendo por la misma vía en dirección contraria), pero en el trayecto, a oscuras, sacudidos y con cierto espanto, y no teniendo nada mejor que hacer, puede intentarse un presagio de lo que se viene. Una

Buenos Aires en el podio

–variación de las bolsas–

	en %
Moscú	-10,0
San Pablo	-9,8
Buenos Aires	-9,1
Río Janeiro	-7,5
Seúl	-4,3
Honk Kong	-3,7
México	-3,5
Tokio	-2,9
París	-2,8
Bangkok	-2,6
Amsterdam	-2,7
Milán	-2,3
Zurich	-1,8
Caracas	-1,8
Francfort	-1,7
Nueva York	-1,7
Auckland	-1,7
Lima	-1,6
Londres	-1,4
Sydney	-0,3
Madrid	0,7
Santiago	1,1
Bogotá	1,3
Taipei	3,2
Yakarta	5,8

CAIDA DE LOS MERCADOS MUNDIALES

Siga, siga, siga el baile

El vértigo continúa reinando en las bolsas del mundo sacudidas por el terremoto asiático. Tras el rebote del jueves los mercados bursátiles de Asia, Europa y América volvieron a hundirse en una oleada generalizada de ventas de acciones. La peor parte le tocó a Brasil y a Argentina (ver nota arriba). La apertura de hoy Tokio no es para el optimismo: abrió con una baja del 1,5 por ciento ubicándose en un nivel inferior al de julio de 1995. Nueva Zelanda y Australia también comenzaron con el pie izquierdo. Hong Kong abrió con una caída de 2,3 por ciento.

La causa que desencadenó el nuevo remezón volvió a ser la bolsa de Hong Kong que cayó un 3,4 por ciento. Este comportamiento obedeció, según los analistas, a la crisis que sufre el sector inmobiliario de la ex colonia británica. Además, se sumó la decisión de la calificadora de riesgos Moody's que pasó a negativa la categoría de 18 bancos honkonenses. Tokio y Seúl volvieron a desplomarse y también las bolsas de China entre otras.

Los países asiáticos repiten sus pedidos de auxilio a Estados Unidos y a la Unión Europea. Varios gobierno como el de Tailandia han calificado de "pobre" la respuesta de esos Gobiernos y advirtieron sobre la expansión mundial de la crisis.

La mayor plaza del mundo, Wall Street también se debilitó ayer cayendo un 1,7 por ciento pese a las declaraciones tranquilizadoras del titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan. Los expertos de este país aseguran que la volatilidad seguirá presente y que la corrección aún no ha tocado fondo.

Todas las principales bolsas europeas, con la solitario excepción de Madrid, volvieron a retroceder ayer tras la recuperación espectacular del miércoles. No se salvó ni Londres, el principal mercado de Europa, que cayó el 1,4 por ciento. El aliento que insufló Greenspan a los inversores con sus declaraciones del miércoles no logró neutralizar sino tímidamente al tifón asiático. Además, se asegura que está pesando la debilidad del dólar que encarece las exportaciones industriales del viejo continente. En Francfort un analista del Commerzbank, Igo Mainert, estimó que "se necesitarán de cuatro a ocho semanas para que todo se calme".

AQUEL NEGRO DIA DEL DERRUMBE DE

Otro 29 de octubre, hace

Por Susana Viau

Muchos dicen que el 28 de octubre había sido un día tranquilo. Pero no es cierto. Desde el 24 signos funestos se habían advertido frente a los grandes bancos. El financista Jacob Raskob, obsesionado con la construcción de lo que quería que fuese el edificio más alto de Manhattan, el Empire State Building, no se apartaba de su teletipo. Eso sí, como de costumbre, el gong batido por el superintendente William Crawford había puesto en movimiento a los 1145 telefonistas, 500 ordenanzas, 280 operadores y empleados de cotizaciones, 80 encargados de bonos y 200 empleados de especialistas de la Bolsa de Valores de Nueva York. Dicho de otro modo, Wall Street.

El lunes 28 las cosas empeoraron. Cuando Crawford hizo retumbar el gong de cierre se habían negociado más de 9 millones de acciones, menos que el jueves 24, pero la caída de las cotizaciones era mucho más fuerte. El índice general del *Times* se había desplomado 29 puntos. Era la más grande baja en un solo día en toda la historia de Wall Street. Las pérdidas se habían producido en los últimos minutos de la jornada y eso constituía el anticipo terrorífico de cómo iba a abrir el día siguiente.

El martes 29 casi no dio tiempo a nada en esa zona donde el metro cuadrado de tierra era, con sus 900 dólares, el más caro del mundo. Seiscientos cincuenta mil papeles de U. S. Steel, que habían tocado fondo con una cotización de 186 dólares, fueron volcados al mercado en los tres primeros minutos; las de Westinghouse bajaban a razón de

Soros ve peligro de caos

George Soros, el magnate con enormes inversiones inmobiliarias en la Argentina, advirtió ayer que los mercados financieros pueden volverse caóticos. En una entrevista con el semanario británico *New Statesman* dijo algo impactante: "Creo que la opinión dominante, según la cual los mecanismos de mercado deben extenderse a todos los terrenos, puede acabar por destruir la sociedad... Estamos creando mercados globales y plazas financieras internacionales sin entender su auténtica naturaleza". Implacable, calificó de falsa la teoría según la cual los mercados, sujetos solamente a sus propios mecanismos, tienden al equilibrio y pidió más regulaciones. Es evidente que está muy preocupado por sus inversiones.

EN LAS BOLSAS Y TEMOR A UNA DEVALUACION DEL REAL

no quiera que Brasil caiga

cosa es si Brasil devalúa, y otra si resiste el embate. Pero en los dos casos la economía argentina será barrida por un cierzo helado, ya que Brasil es su gran cliente. La tasa de interés será el agente portador de la recesión. Allá saltó ayer al 43 por ciento anual, acá al 20 entre bancos. Esto implica crédito mucho más caro, o directamente menos crédito, e inversiones que se suspenden porque con alto costo del dinero e incertidumbre dejan de ser rentables.

¿Qué le pasaría a la Argentina si el real fuera devaluado? Las consecuencias serían éstas:

◆ Habría un acceso de desconfianza hacia el peso, con reducción o parálisis en el ingreso de capitales, menos exportaciones a Brasil y mayor presión de los productos brasileños en el mercado argentino.

◆ El golpe sería especialmente duro para las exportaciones industriales, las automotrices en primer lugar. Las de materias primas e insumos podrían reubicarse en otros mercados, pero soportando mayores fletes y otras desventajas.

◆ Las consecuencias serían más graves aún si esta crisis financiera internacional provocase un enfriamiento de la economía mundial, con caídas en los precios de los principales exportables argentinos.

◆ Como esta crisis sorprende a la Argentina con déficit comercial y un rojo intenso en la cuenta de servicios, el bajón exportador obligaría a reducir drásticamente las importaciones, probablemente más allá de la espontánea disminución causada por la recesión.

◆ Las devaluaciones en cadena de las monedas asiáticas agregan lo suyo al problema de competitividad que enfrenta la Argentina, que tiene el peso atado a la moneda de un país de productividad mucho más alta.

◆ Sin embargo, en la medida en que Brasil, pese a devaluar, no cambiase su estrategia de reformas estructurales, privatizaciones incluidas, paulatinamente su tipo de cambio volvería a un nivel similar al actual, previo a la devaluación. De modo que, para la Argentina, sería cuestión de aguantar el chubasco y pagar los costos, pensando que en todo caso serán muy inferiores a los que soportaría el país si devaluase el peso.

Para los argentinos, la sensación de caída será más intensa que la caída misma porque venían viviendo más allá de sus medios, con un crecimiento de la actividad excesivo respecto de la productividad de la economía, financiado con ingreso de capitales, y con una moneda sobrevaluada que les da un alto poder adquisitivo en los mercados exteriores. Todos los economistas aseguraban que la situación no podría mantenerse indefinidamente, pero ninguno previó que una crisis mundial como la que estalló en Oriente acortase tan cruelmente los tiempos. Sin embargo, no falta quien le dé la bienvenida a este colapso: "Mejor que nos haya agarrado ahora y no el año que viene", se sinceró un experto. Puede tener razón: si todo hubiese seguido igual, en 1998 la gente habría estado más endeudada aún, los precios de los activos más altos todavía y el auge inmobiliario, financiado por los bancos, habría comenzado a parecerse a una burbuja. En general se acepta que la Argentina venía necesitando unos comprimidos de carbón, y que lo bueno de este susto es que deberá tragarse unos cuantos de golpe.

> **Astringencia:** *"La Argentina venía necesitando unos comprimidos de carbón, y lo bueno de este susto es que ahora deberá tragarse varios de golpe."*

Ahora bien: aunque la decisión argentina sea no devaluar, no es totalmente imposible que la ola le pase por arriba al Banco Central porque todos los sistemas de tipo de cambio fijo son vulnerables a los shocks, yla Convertibilidad más que ninguno. Esto pese a los 20.000 millones de dólares con que cuenta el Banco Central como masa de intervención, a que el 40 por ciento de los depósitos están hoy en bancos internacionales en los que el público confía y otro 40 por ciento en el Nación y el Provincia, que también son vistos como absolutamente seguros.

Lo único cierto es que al Gobierno no se le ocurrirá devaluar el peso como manera de enfrentar el cimbronazo porque los costos de esa decisión serían –según todos predicen– mucho mayores que la recesión y el desempleo causados por mantener la paridad. Lo menos que se presagia tras una devaluación es el corte de la cadena de crédito y la consiguiente depresión. De la Convertibilidad, dicen, no se puede salir por abajo.

WALL STREET

68 años

dos dólares cada sesenta segundos. A la media hora de iniciadas las transacciones se habían perdido 2 mil millones de dólares, a la una se habían rematado 12 millones de acciones; eran títulos de compañías petroleras, automotrices, acerías, minas, ferrocarriles. Los hombres, dentro y fuera del edificio, lloraban y corrían hasta Trinity Church.

A las 5.32 de la tarde, relatan Thomas y Morgan-Witts, el operador cerraba la transmisión informando "una nación paralizada": "Total de ventas hoy: 16.383.700. Buenas noches". La endemoniada fiebre que se había apoderado de la vida financiera arrasó de un golpe con 50 mil millones de dólares. Fue el "martes negro", "el día de la matanza de los millonarios". El 29 de octubre de 1929. Exactamente 68 años después, el pánico originado en Hong Kong volvió a recorrer el mundo. Como decía Mark Twain –y quedó demostrado por un noviembre mexicano–, "Octubre es un mes particularmente peligroso para especular en la Bolsa. Los otros son marzo, diciembre, febrero, julio, noviembre, agosto, abril, setiembre, mayo, junio y enero".

AFP



Presidentes Cardoso y Menem, abrazados en el tifón.
El argentino querría creerle al brasileño que no devaluará.

Todo para abajo

Acciones	en %
Acindar	-15,0
Banco Galicia	-12,2
Banco Francés	-11,0
Sevel	-10,0
Telecom	-10,0
Siderca	-10,0
Ciadea	-9,5
INDICE MERVAL	-9,1
Molinos	-9,0
Irsa	-8,9
Indupa	-8,8
Central Costanera	-8,3
Alpargatas	-7,8
Astra	-7,5
Transp.Gas del Sur	-7,5
Pérez Companc	-7,0
Telefónica	-6,2
YPF	-4,9

Títulos	en %
Bocon II en pesos	-7,2
Bocon II en dólares	-2,7
Bocon I en dólares	-2,1
Bocon I en pesos	-0,9
Brady Discount	-0,6
Brady FRB	+0,5

¿Cómo afectaría a la gente una devaluación en Brasil?

Preguntas que incomodan

Por Pablo Ferreira

Página/12 **consultó a economistas, analistas de bancos de inversión y a funcionarios para que expliquen cuáles serían las consecuencias de una eventual devaluación del real. Las preguntas que siguen apunta a mostrar los eventuales efectos de esa medida sobre la gente, según el consenso de los entrevistados.**

1 ¿Qué pasará con el dólar?

No habrá devaluación salvo que la crisis internacional se prolongue muchos meses.

2 ¿Tendría efectos sobre la inflación?

Generaría una deflación de precios.

3 ¿Subirá la tasa de interés?

Sí, independientemente de si se produce la devaluación del real. La actual crisis bursátil ya la disparó. Este escenario es positivo para los depositantes de pesos y de dólares.

4 ¿Cómo afectaría a aquellos que están endeudados?

Deberán pagar cuotas más altas quienes hayan tomado créditos a tasa variable. No afectará a los que están endeudados a tasa fija.

5 ¿Qué pasará con los préstamos personales y de consumo?

A la suba de tasas se añadirá la restricción del crédito por parte de los bancos.

6 ¿Y con el financiamiento a través de tarjetas de crédito?

Los elevados intereses actuales podrían trepar a niveles mucho mayores.

7 ¿Tendrán problemas los endeudados con préstamos hipotecarios?

Sufrirán una suba de la tasa si pactaron el crédito a tasa variable.

8 ¿Qué pasará con el nivel de actividad económica?

No hay coincidencia entre los consultados. Algunos sostienen que habría un escenario de desaceleración de la actividad pero no de recesión. Y otros afirman que se produciría una abrupta caída del PBI, que podría llevar a una recesión.

9 ¿Aumentará el costo de financiamiento para las empresas?

Sí. Afectará a todas las empresas. Un poco menos a las grandes que están endeudas en el exterior que a las pymes que toman descubiertos en cuenta corriente.

10 ¿Habrá más desocupación?

Seguramente disminuirá la creación de puestos de trabajo. Y podría dejar estabilizados los niveles de desocupación de hoy o, incluso, aumentarlos.

11 ¿Los salarios pueden llegar a retroceder?

Se acentuará su tendencia actual a bajar o, en el mejor de los casos, a mantenerse.

12 ¿Se complicaría la compraventa de viviendas?

Puede haber retracción por el encarecimiento del crédito. Se reducirán o paralizarán las obras en construcción con financiamiento externo.

13 ¿Qué deberían hacer los que tiene acciones o bonos?

Los papeles bursátiles seguirían cayendo porque se temerá que Argentina también devalúe.

14 ¿Cómo afectará a las cuentas públicas?

Disminuirá la recaudación impositiva por la caída del nivel de actividad.

"Existe el peligro de una devaluación en Brasil"

Peter West, de la compañía de inversiones Latinvest, cree que Brasil resistirá el ataque especulativo a su moneda. Pero no descarta la devaluación. En ese caso, dice que Argentina sufrirá.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres.

"Brasil va a resistir el ataque especulativo a su moneda pero a un costo. Y este costo lo va a tener que pagar Argentina también." Peter West, economista jefe de Latinvest, puntualizó que la crisis actual de los mercados "no debe equipararse del efecto Tequila de 1994", indicó a *Página/12*.

–¿Por qué cree que Brasil podrá resistir un ataque sobre su moneda?

–Hay dos razones, una económica y otra política. Por el momento Brasil ha perdido unos 5 mil millones de dólares de sus reservas para resistir la especulación sobre su divisa. Pero tiene reservas de casi 60 mil millones. Esto de por sí le da un gran margen de maniobra. Pero además, una devaluación del real podría tener serias consecuencias a un año de las elecciones nacionales. Sería desastroso para Cardoso. Creo que si sigue el nerviosismo y la presión de los mercados Brasil se verá obligado a entrar en una recesión, elevando las tasas de interés. Estoy seguro que las autoridades preferirán este curso a una devaluación que podría desatar una corrida inflacionaria con las elecciones encima.

–¿Podrá resistir?

–Siempre existe el peligro de la devaluación. Pero en este momento es una posibilidad muy remota.

–¿Qué impacto tendría una devaluación sobre Argentina?

–Habría dos efectos. El primero sería el impacto sobre el comercio bilateral. Esto resultaría en un crecimiento menor de la Argentina, pero no es tan preocupante como el segundo efecto, que es el impacto que tendría sobre la confianza de los inversores. De todas maneras, me parece que para Argentina y Brasil el escenario más probable es un crecimiento menor que el previsto, y no una devaluación o el fin de la convertibilidad.

> **Pronóstico:** *"En el peor de los escenarios –con devaluación del real– habría una especie de tequila traumático pero no catastrófico", afirma West.*

–¿No se viene entonces otro Tequila?

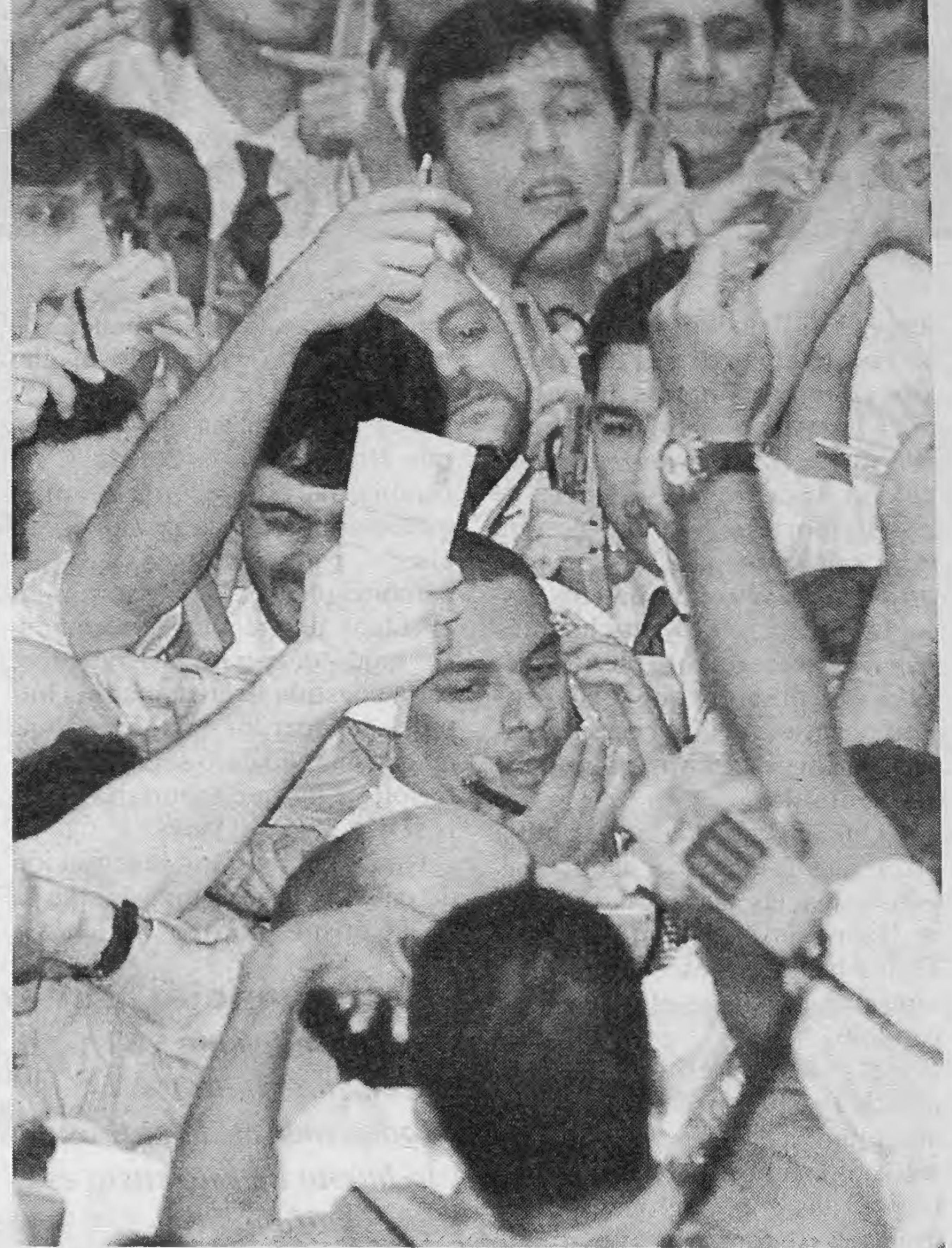
–En el peor de los escenarios –con devaluación– habría una especie de tequila traumático pero no catastrófico. El ingreso de capitales en Argentina hoy en día es diferente a 1994: hay más inversión extranjera directa que capital golondrina. Argentina suspendió la emisión de bonos. Pero el problema de financiamiento lo tendrán las empresas.

–Esta turbulencia en los mercados que empezó en julio en Tailandia se ha diseminado. ¿Cuánto tiempo puede continuar?

–Es muy difícil de saber porque todo tiene que ver con la psicología y el sentimiento de los inversores. No tiene reglas, por más que esta psicología tenga un impacto en la economía real. Creo que va a depender fundamentalmente de lo que pase en Estados Unidos. Si el Dow Jones se estabiliza eso se va extender a los otros mercados. Creo que ahí está la clave.

–Esta semana, primero el presidente Bill Clinton y después el titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, salieron a calmar a los mercados y asegurar que no había nada que temer. No parece que hayan contenido el pánico.

–Pero ayudaron. No son Dios. Y Greenspan, aunque no explícitamente, dio a entender claramente que no va a haber un alza de la tasa de interés en Estados Unidos. Esto ayuda. Pero en definitiva son palabras y con palabras no se detiene una crisis. Lo que pasa es que muchos mercados habían llegado a niveles muy altos, sobre todo el Dow Jones, de modo que la corrección que ha habido era inevitable. Vino por el problema de Asia pero podría haber sucedido por otra cosa. Pero esta crisis no es como la del '29 o la del '87. No es el '29 porque el mundo ha cambiado y porque en el medio tuvimos a Keynes: los gobiernos que entonces no intervinieron ahora sí lo hacen. Hay que poner las cosas en perspectiva. Si sigue mucho tiempo más va a ser como la del '87, pero hay que recordar que después vino otra vez una gran subida y que todo lo que se perdió entonces se recuperó con creces después.


AFP

Operadores de la Bolsa de San Pablo desesperados para vender.
La corrida llevará a Brasil a una "recesión", afirma West.

STEFANO NATELLA, DEL BANKBOSTON

"Hay crisis de confianza"

Página/12 en EEUU

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Stefano Natella, estratega para América latina del BankBoston, opina que Brasil no devaluará y que, por lo tanto, Argentina no tendrá problemas. Hizo una salvedad: a los inversores les costará creer que el socio mayor del Mercosur no devaluará y se manejarán en consecuencia.

–Con el epicentro de la crisis en Brasil, ¿qué pasará en Argentina?

–Hay una crisis de confianza. Los inversores dudan sobre si Brasil mantendrá su esquema cambiario y, además, hubo rumores acerca de dificultades en un grupo de bancos. En realidad, esos movimientos no tendrían que afectar a la Argentina ni a otros mercados de la región. Existe una correlación entre los mercados que es más psicológica que real.

–¿Si Brasil devaluara...?

–No creo que eso ocurra. Pero si Brasil ajustara su tipo de cambio, afectaría a una parte de las exportaciones argentinas, fundamentalmente a las del sector automotor. De todos modos, el grueso de las exportaciones argentinas está compuesto por oleaginosas y semillas, que representan un 60-70 por ciento del total. Y a esas ventas no les afectará un eventual devaluación.

–La cuestión es que con una devaluación del real la producción argentina será menos competitiva.

–Así es. Creo que ese sería el impacto inmediato. Después está la preocupación que tendrán los inversores. Y ahí sí Argentina tendrá problemas, ya que le puede pasar lo de Hong Kong, porque la percepción de riesgo será mayor.

–Estados Unidos expresó hoy mayor preocupación al trasladarse la crisis a Brasil, mientras que en los días previos no demostró gran inquietud porque el epicentro estaba ubicado muy lejos de su área de intereses económicos directos.

–A corto plazo, la percepción es de gran inestabilidad. Sin embargo, lo que creo que importa es lo que pasará a largo plazo y en este sentido no creo que haya una devaluación en Brasil.

–Un analista del ING-Barings señaló, sin embargo, que de esta crisis la Argentina sale con un crecimiento más lento.

–Si la tasa de interés queda alta habrá un crecimiento menor a partir del próximo trimestre. Ahora bien, si la crisis dura sólo unos dos semanas, pienso que el efecto en América latina será mínimo.

–En definitiva, ¿cuál es su pronóstico?

–Tengo la impresión de que para que todo vuelva a la normalidad van a pasar unos tres meses. Existe una crisis de confianza, y aunque Brasil no devalúe, al mercado le va a tomar un poco de tiempo en creer que no lo hará.

REUNION SECRETA DE ECONOMIA Y MACHINEA

Para calmar las olas

Roque difundió que Cardoso le aseguró a Menem que Brasil no devaluará. Por las dudas, Economía habló con el referente de la Alianza y acordaron que no habrá críticas mientras dure la tormenta.

Por M. M.

Durante todo el día gobierno y oposición intentaron aplacar a inversores bursátiles y a ahorristas locales. Por la mañana, durante la reunión de Gabinete en la residencia de Olivos, Roque Fernández explicó al presidente Menem que la crisis en los mercados "durará a lo sumo hasta la semana que viene" y lo tranquilizó diciendo que "una vez terminada la histeria de los inversores todo volverá a la normalidad". Al mediodía, el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, y el principal referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, mantuvieron una reunión secreta en la que analizaron las probabilidades de una maxidevaluación en Brasil. Y acordaron que, hasta tanto no se disipara la tormenta, los economistas de la oposición no insistirán con sus críticas a la falta de atención que prestó el Ministerio de Economía al creciente déficit del sector externo (ver aparte).

A última hora de la tarde, Fernández convocó a una conferencia de prensa en la que repitió las mismas frases tranquilizadoras que había dicho en el Gabinete. Ante la pregunta, sensata, de si no hubiera sido mejor que saliera a hablar en público antes del cierre de operaciones en la bolsa local, que cayó más de un 9 por ciento, el Ministro reconoció que "esto no lo vamos a parar de palabra".

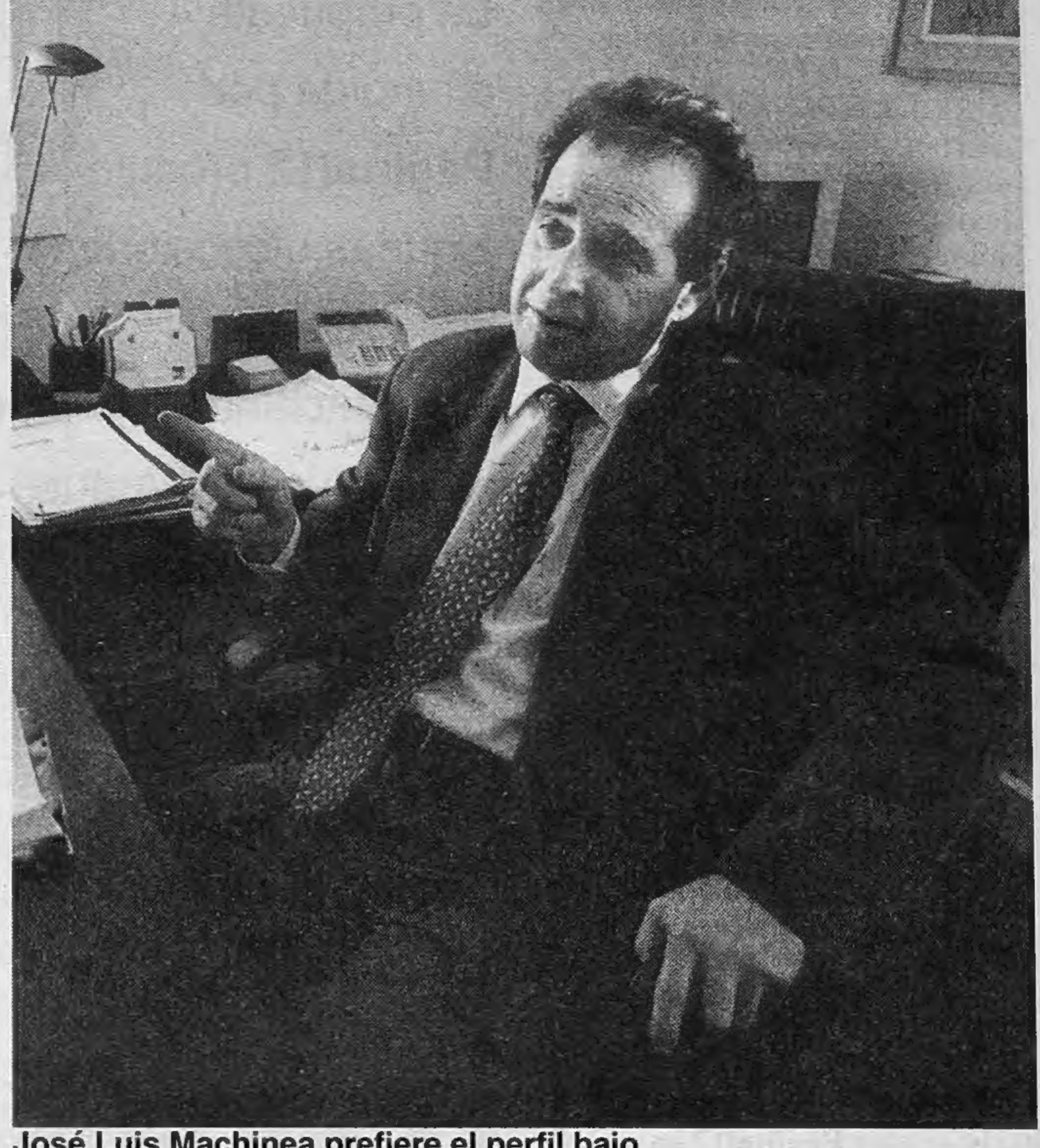
> **Peligro:** *No sé por qué todos se concentran en Brasil y no se habla de la Argentina. Tenemos un déficit de cuenta corriente en aumento, con exportaciones en baja."*

Pese a la confesión de Roque, la casa Rosada difundió un conunicado diciendo que el presidente Fernando Henrique Cardoso había hablado telefónicamente con Menem para asegurarle que Brasil "no va a devaluar", una expresión de deseos que sólo confirma el temor que existe en el gobierno ante la posibilidad cierta de que la delicadísima situación del socio mayor se transforme en una feroz corrida cambiaria. Si así ocurriera, los analistas pronostican, en el mejor de los casos, una fuerte recesión en Argentina.

"Hablé con los ministros de la región y el diagnóstico común es que estamos ante una reacción histérica de inversores", dijo Roque Fernández. Y sentenció que "una vez terminada la histeria, que durará a lo sumo una semana, los valores de las acciones van a volver a niveles normales".

En cuanto a la posibilidad de abandonar el "piloto automático" y enfrentar la tormenta con algo más que palabras, Fernández afirmó que en estos casos "lo único que vale son las medidas preventivas. La Convertibilidad está sólida porque esta situación se vino previendo permanentemente: se exigió más capital a los bancos y hay un exceso de reservas". Por otro lado, reconoció que "hubo operaciones cambiarias en las financieras, aunque muy de chiquitaje". Sin embargo, según fuentes extraoficiales, el Banco Central perdió en los últimos dos días más de mil millones de dólares.

La seguridad que trasunta Fernández en público y en privado, no es compartida por los economistas de la Cancillería. "¿Saco la bola de cristal?", dijo uno de los principales economistas de la Cancillería cuando **Página/12** le preguntó si creía –como dice el ministro– que la crisis no se extenderá más allá de una semana. El funcionario equiparó la fragilidad del plan Real y la de la Convertibilidad: "En cualquier momento, la ola especulativa va a atacar a Argentina como lo está haciendo en Brasil. No sé por qué hasta ahora no se habla de los peligros de Argentina, y todos se concentran en Brasil. Tenemos un déficit de cuenta corriente en aumento, con exportaciones en bajas. En Brasil, en cambio, las exportaciones crecen y encima tienen la carta adicional de las privatizaciones", afirmó.



Mario Manusia

José Luis Machinea prefiere el perfil bajo.
Se reunió con Carlos Rodríguez, mano derecha de Roque.

Fantasmas

En la reunión que mantuvieron ayer Carlos Rodríguez y José Luis Machinea, de la que participó también el presidente de la Unión Industrial, Claudio Sebastiani, se acordó un curso de acción coordinado entre oposición y gobierno para convencer a los inversores de que Argentina "no es Hong Kong, ni tampoco es Brasil". En realidad, el tema principal de la reunión fue justamente el temor de que una devaluación en Brasil precipite una corrida contra el peso. Machinea optó en los últimos días por medir cada uno de sus dichos y cuidar de no repetir las críticas que hizo durante la campaña electoral por la escasa atención que habría prestado Roque Fernández al creciente déficit comercial y de cuenta corriente. "Esta es hoy el talón de aquiles de la Convertibilidad ante una fuga de capitales", evalúan los economistas de la Alianza. Dentro del equipo de técnicos de la coalición opositora existen discusiones sobre la conveniencia o no de salir a proponer políticas específicas para capear la crisis. Pero, por ahora, Machinea prefiere bajar el perfil (no aceptó la convocatoria de Mariano Grondona ayer a la anoche). Dicen que está obsesionado con el fantasma del 6 de febrero del '89, cuando sucumbió el Plan Primavera, ante las criticas furibundas del justicialismo y de Cavallo.

Con el paraguas del FMI

El subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, dijo que el acuerdo con el FMI que se está negociando, aunque en Economía lo dan por cerrado, podría significar un desembolso del organismo de 2500 millones de dólares, en lugar de los mil millones que se habían anunciado previamente. Curiosamente, consultado al respecto durante la conferencia de prensa, el propio Roque Fernández, se mostró sorprendido: "Yo hablé en algún momento de mil millones, pero si logramos una cifra mayor, bienvenido", afirmó. Por otro lado, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, salió ayer a relativizar los dichos de Roque Fernández, en cuanto a que estaría dispuesto a bajar los salarios del sector público hasta un 15 por ciento, como ocurrió en el '95, para sostener la Convertibilidad. "Nada de esto dijo Fernández ni dentro ni fuera del gabinete", aseguró Rodríguez, otro de los funcionarios que buscó tranquilizar a inversores y ahorristas con declaraciones públicas. Claudio Sebastiani, titular de la UIA, también participó de la operación salvataje: "Brasil no devaluará y la Convertibilidad está fuera de peligro", aseguró.

Por Diego Schurman y Maximiliano Montenegro

La propuesta difundida por **Página/12** produjo algunas discusiones en la Alianza. José Luis Machinea aseguró a la UIA que se pueden acercar posiciones con el empresariado. Alfonsín pidió evitar pronunciamientos públicos.


Tony Valdez

La reforma mantiene los convenios colectivos, el rol de los sindicatos y elimina los contratos precarios.
Surge el debate entre un ala reformista "a la europea" y una más liberal "a la chilena".

El proyecto laboral de la Alianza ya abrió un frente de tormenta

La difusión del proyecto laboral de la Alianza, presentado como una alternativa a la flexibilización que pretende el Gobierno, abrió un frente de tormenta en el seno de la coalición opositora. Su principal referente económico, José Luis Machinea, se apresuró ayer en enviar un mensaje tranquilizador al establishment: aseguró en privado al titular de la Unión Industrial Argentina, Claudio Sebastiani, que se podrán acercar posiciones en aquellos temas que resulten conflictivos para el empresariado. La reserva con la que se manejó el tema tuvo una explicación: el coordinador de la Alianza, Raúl Alfonsín, pidió expresamente que se eviten nuevos pronunciamientos para evitar reacciones adversas, ya sea de los sectores más ortodoxos de la economía como del ala más progresista.

La reforma ideada por el sociólogo Julio Godio, y difundida en exclusiva por **Página/12** en su edición de ayer, se contrapone a las pretensiones oficiales de flexibilizar aún más el mercado de trabajo. En otras palabras, mantiene la vigencia de los convenios colectivos, conserva para los sindicatos el rol protagónico en las negociaciones, propicia el reemplazo de empleo flexible por otros estables y se opone a la desregulación de las obras sociales.

Enterado de la propuesta, Sebastiani le consultó a Machinea si los ejes son inamovibles. Ni lerdo ni perezoso, el economista dejó entrever la posibilidad de abrir la discusión laboral en un futuro cercano y a través de rondas de consultas con distintos sectores sociales, entre los que se encuentra el poderoso Grupo de los Ocho.

Los empresarios quieren la caída de la ultraactividad (es decir, están contra la vigencia indefinida de los convenios colectivos), las negociaciones por empresa y sin la participación de los sindicatos nacionales, y una desregulación de las obras sociales. El referente económico de la Alianza dijo que atenderá esos reclamos.

Machinea y Sebastiani compartieron una reunión con el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, en la que analizaron la crisis brasileña. El funcionario del Palacio de Hacienda no perdió oportunidad para plantear allí su punto de vista en el tema laboral. Pidió que la Alianza no salga a competirle al Gobierno con su proyecto, al menos durante estos días. Dijo que eso se convertiría en un escollo para conseguir el crédito de facilidades extendidas del FMI.

Rodríguez les confió, además, que el Fondo ya no exige los decretazos flexibilizadores del presidente Carlos Menem. Pero aseguró que el organismo internacional tampoco quiere un proyecto más inflexible que el acordado entre el Gobierno y la CGT, en clara alusión a la iniciativa de la Alianza.

La diferencia dentro de la coalición está entre los que propician un modelo a la chilena –el sector más liberal– y los que se recuestan en los modelos europeos. "Copiar el sistema chileno sería fatal porque la inestabilidad laboral y salarial en ese país es enorme", señaló Godio al explicar el proyecto.

Aún así, la reforma aliancista emite algunas señales hacia el establishment: reduce entre un 30 a un 50 por ciento las indemnizaciones para los trabajadores con menos de un año de antigüedad. Crea un fondo de capitalización, financiado con un aporte empresario del 2,5 por ciento de la masa salarial, como quiere el Grupo de los Ocho. Y da margen para que se produzca una "flexibilización interna" en rubros como vacaciones y horarios.

No obstante, ante el temor de un conflicto interno por el amplio abanico de pensamientos que conviven en la Alianza, Alfonsín llamó al silencio. Y lo hizo en dos oportunidades. En un encuentro "chico" con Godio, Guillermo Estévez Boero y Alfredo Allende, integrantes del equipo laboral del Instituto Programático para la Alianza (IPA), y en otro mayor, con los dieciséis consultores de distintas extracciones partidarias. Salvo Carlos"Chacho" Alvarez, quien contestó a la mañana una entrevista por radio, el resto no contradijo al ex presidente radical.

OPINAN SINDICALISTAS, EMPRESARIOS Y DIPUTADOS DEL PJ

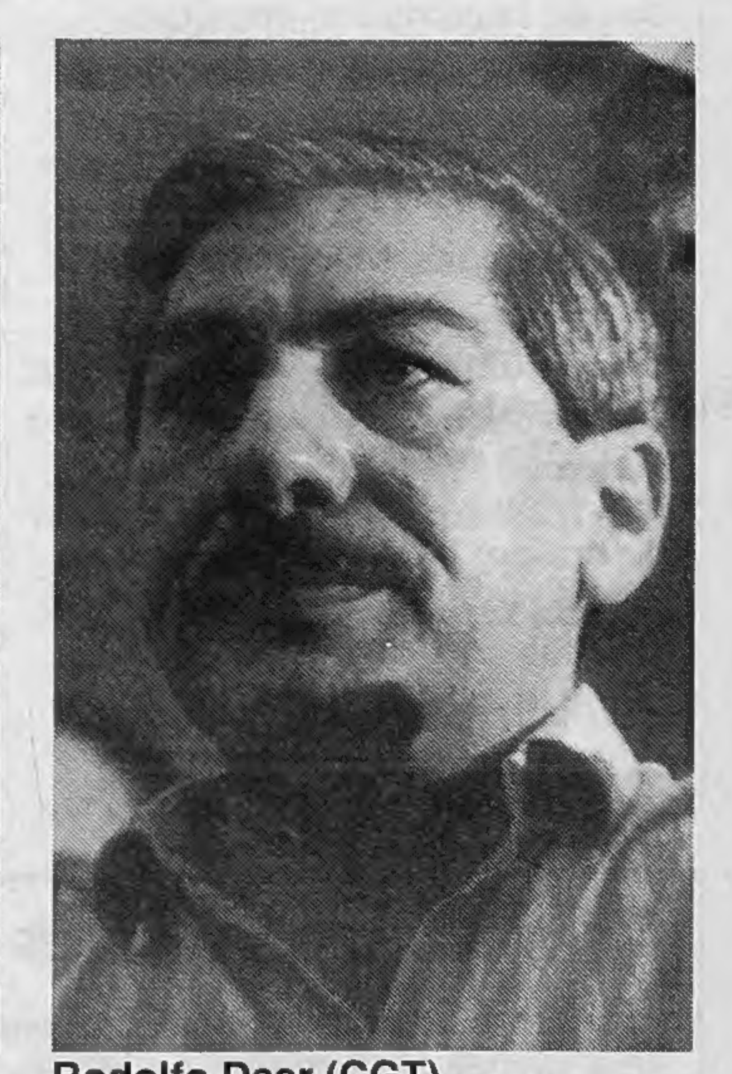
Todas las voces, todas

El titular de la CGT, Rodolfo Daer, dio ayer un espaldarazo a los lineamentos globales del proyecto laboral de la Alianza y anunció, tal cual anticipó *Página/12*, que habrá una cumbre entre la central sindical y la coalición de centroizquierda para avanzar sobre el tema. "Existe un marco de absoluta coincidencia con el proyecto, con la excepción de la rebaja de las indemnizaciones", dijo Daer.

El sindicalista hizo referencia al fondo de capitalización individual, que se financiará con un 2,5 por ciento del aporte empresario sobre la masa salarial. La CGT quiere que ese aporte sea del 8 por ciento. De lo contrario, las indemnizaciones estarán en un piso muy por debajo de las actuales.

Quien manifestó una oposición tajante a la iniciativa aliancista fue Julián de Diego. El asesor de empresas machacó con las "contradicciones" de José Luis Machinea, ya que originalmente "proponía un proceso de desregulación, que era aún más exigente que el que traía el partido justicialista a través del gobierno de Carlos Menem".


De Diego, asesor de empresas.
Una oposición tajante.


Rodolfo Daer (CGT).
Más acuerdos que discrepancias.

De Diego se quejó de la cláusula que permite el acceso de los trabajadores a los balances de las empresas. "Eso se convirtió en un elemento extorsivo de los dirigentes sindicales para presionar a las empresas."

Curiosamente, fueron desde el propio seno del oficialismo, ahora inmerso en una pelea intestina, de donde salieron algunos gestos conciliadores con la Alianza y su proyecto. El titular del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero, ratificó que el peronismo "está dispuesto a discutir con la oposición en el Congreso todos los proyectos".

Casi con las mismas palabras se expresó el diputado de extracción sindical José Luis Castillo. "El PJ va a discutir todo, máxime aquellas iniciativas que tienen que ver con mantener todo el esfuerzo de la transformación económica."

MENEM FUE DURISIMO CON LOS CRITICOS

"Que se callen la boca"

En la reunión de gabinete el Presidente responsabilizó de la derrota a los que cuestionaron el modelo. Pidió silencio a los que perdieron en su distrito y retó especialmente a Roggero y Alasino. Aseguró que los que hablan de peronización "no leyeron a Perón".

Por Ernesto Tenembaum

"Que se callen la boca los que dicen que yo me deje de joder. Los que perdieron en sus distritos que se preocupen por ver qué pasó allí en lugar de buscar culpables en otros lados o empezar a hablar de cosas absurdas como la peronización. La Alianza ganó porque entendió que había que defender el modelo. Nosotros ganamos en diez provincias, en las cuales nuestra gente se preocupó por no cuestionar el modelo. Donde jugaron a mostrarse diferentes, perdimos."

A los cuatro ministros del gabinete que contaron el episodio a este diario, les costaba recordar una escena semejante a la ocurrida ayer a la mañana en la residencia de Olivos. El presidente Menem monologó durante cuarenta y cinco minutos seguidos, en tono de reproche para sus colaboradores, sobre el mensaje que se debe leer en el resultado del domingo. Los asistentes describían con cierto regocijo la expresión del entrerriano Augusto Alasino y del cordobés Humberto Roggero, cada vez que Menem los miraba fijo. Los dos legisladores se habían atrevido a expresar una tibia crítica a las políticas de Carlos Menem antes de la reunión de ayer.

Menem repartió reprimendas a los dirigentes que expresaron críticas y a los que podrían llegar a expresarlas según sus antecedentes:

◆ Hubo un largo párrafo dedicado a las provincias de Córdoba y Santa Fe. "El internismo fue terrible. En Santa Fe, por ejemplo, se realizaron tres caravanas distintas y eligieron trayectos para que ninguna se cruzara con la otra. En Córdoba, hasta el último día hubo intercambio de cartas documentos entre los distintos sectores internos. Y llegaban a los diarios. Así es imposible ganar una elección".

Halcón: ***Alberto Kohan decía: "Yo ya me convencí. Es mejor ser un halcón fanatizado que una paloma dubitativa".***

◆ El Presidente también dio una clara señal de que la derrota electoral no será motivo de un cambio de rumbo. "No hubo crítica al modelo sino a los que se diferenciaron del modelo. Por eso ganó la Alianza. Parecía más oficialista que nuestros candidatos. Nadie se preocupó por defender al gobierno nacional, ni al Presidente, cada vez que recibimos ataques. Y lo curioso es que la gente que nos critica perdió en su distrito. Si alguien dijo 'Que Menem se deje de joder' le pido humildemente que se calle la boca".

◆ Por si fuera poco, incursionó en temas doctrinarios: "Ahora hablan de la peronización. No saben. No han leído a Perón. Que lean los discursos de la década del setenta, cuando Perón hablaba de las privatizaciones. O el de 1954 cuando se refirió a la integración con todo el continente, incluidos los Estados Unidos. No sirve para nada gastar dinero. Eso es pan para hoy y hambre para mañana. La gente va a ser incluida cuando el país crezca. Hablar de peronización ahora suena a deslealtad".

La reacción de Menem fue una continuación del discurso que pronunció el mismo domingo a la tarde por la cadena oficial. Una especie de "aquí no ha pasado nada, yo no tengo la culpa de nada". Uno de los hombres que hablan habitualmente con él explicó: "Está decidido a no hacer ningún cambio de gabinete hasta que no quede claro que sigue siendo la autoridad. Lee los diarios, recibe las desgrabaciones radiales y subraya cada expresión de disenso, por indirecta que sea. Se las va a cobrar una a una en el momento en que se sienta más fuerte".

El reto expresado ayer en el gabinete es el preludio para la reunión del PJ que se realizará la semana que viene, y que el Presidente pretende transformar en una demostración de lealtad a su figura. Al fin y al cabo, si bien él no ganó, en todo el país no hay ningún peronista con poder territorial significativo que haya derrotado a la Alianza.

En realidad, todo lo que dijo el Presidente en el gabinete, por lo menos, admite discusión. Por ejemplo, Néstor Kirchner es el más crítico de los gobernadores y ganó por una gran diferencia en su provincia. El resto de los que triunfaron no ocupan ningún espacio en la escena nacional, por lo cual no expresaron opinión ni a favor ni en contra del modelo.

Por otraparte, todas las encuestas cualitativas recomendaban a Menem que no nacionalizara la campaña y que dejara hacer a sus gobernadores, que tenían mucha mejor imagen que él. Menem hizo exactamente lo contrario, a tal punto que varios humoristas lo compararon con el personaje de Canal 13 que aparece en todos los programas, por el protagonismo que asumió en la última semana de campaña.

Pero sería extraño que alguno de ellos, salvo Kirchner, se animara a plantear de frente lo que opinan en privado ante quien quiera oírlos. Jorge Busti ha amenazado varias veces con hacerlo, pero hasta ahora sólo se ha limitado a expresarlo en algún reportaje, como el que se publica hoy en estas páginas.

Menem instruyó a todo su equipo para la guerra. A la salida de la reunión de gabinete, Alberto Kohan decía: "Yo ya me convencí. Es mejor ser una halcón fanatizado que una paloma dubitativa". Jorge Rodríguez ya amenazó a los "traidores". Y Carlos Corach se puso a hacer lo suyo: organizar la Jornada Nacional de la Lealtad para la semana próxima.

DYN



El Presidente, en reunión de gabinete, dedicó tres cuartos de hora a enfrentar a los cuestionadores.
"Nosotros ganamos en diez provincias, en las cuales nuestra gente se preocupó por no cuestionar el modelo."

Los enemigovios juntos

"Mi amigo de ayer, de hoy y de siempre". Así describió el presidente Carlos Menem al gobernador Eduardo Duhalde. Y, para completar el piropo, añadió: "Es un gobernador con fe, con garra y con empuje". No se quedó atrás el mandatario bonaerense: "Quiero agradecer al presidente de los argentinos por el apoyo que permanentemente le ha brindado a nuestra provincia". Sonrientes, Menem y Duhalde se brindaron estos halagos ayer, en el acto de inauguración de una escuela en Merlo.

Menem dirigió su discurso al interior del PJ. "Sé que hay un poco de decepción en muchos compañeros, pero les digo que levanten el ánimo, que mantengan bien en alto la fe y la esperanza. Así como por ahí tenemos inconvenientes, también tenemos éxitos y vamos a ganar en el '99". La alocución de Duhalde exaltó los logros de su política educativa y prometió su continuidad, "para que no crean que se trataba de un ardid electoral". Por el momento, ambos dejaron de lado las públicas discrepancias que han mantenido sobre la futura candidatura presidencial.

OPINION

Por Tomás Abraham (*)

¿Qué cambió el domingo?

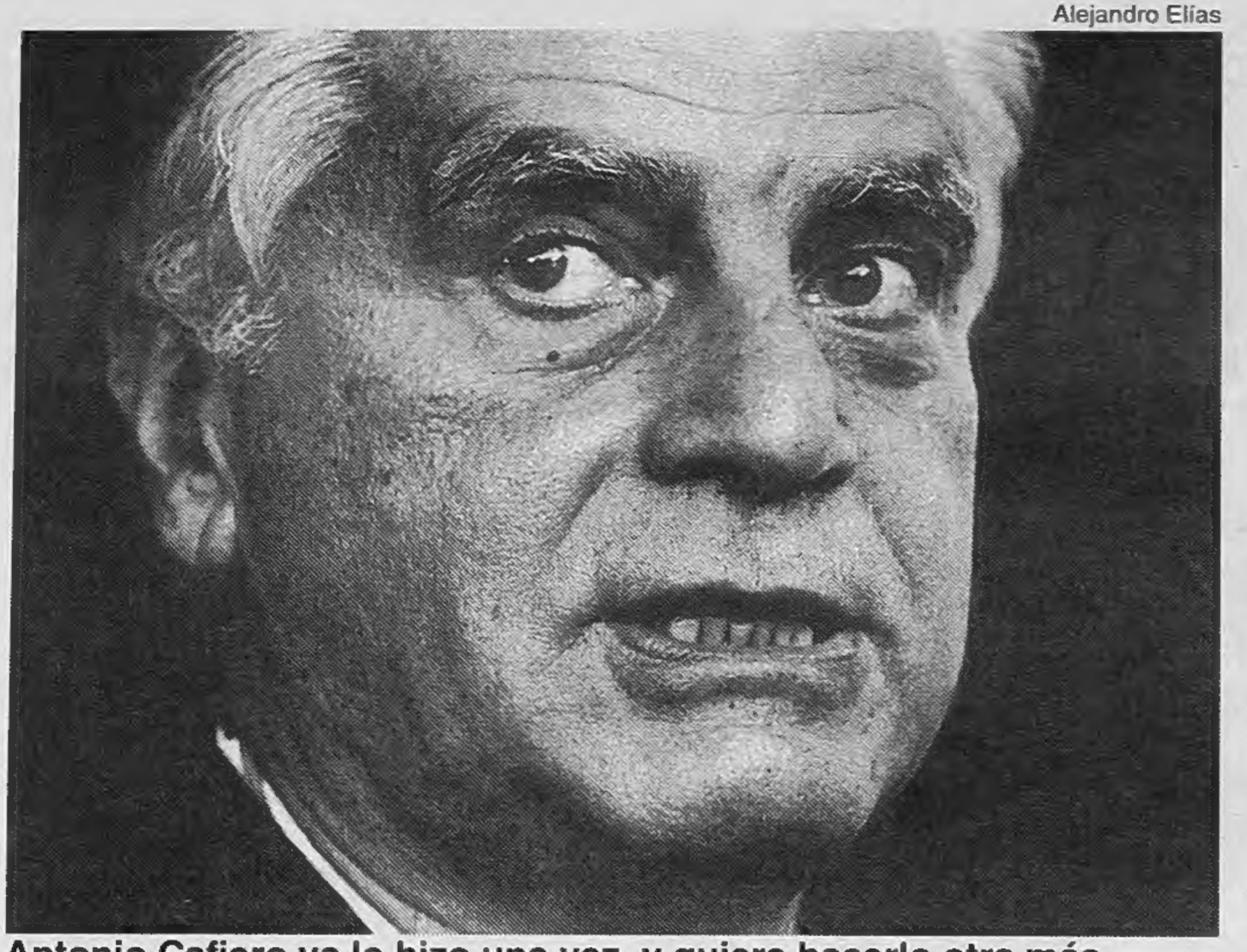
Hoy la economía marca los límites de la práctica política. Desde 1989 Argentina se inscribe en un proyecto de integración al mercado mundial. Gracias al plan de convertibilidad y a la persistencia de Menem en una misma estrategia, el país atrajo inversiones.

Desde 1994, el capital no puede absorber la mano de obra disponible. Para esto son necesarias muchas más inversiones, de la misma estabilidad, y el mantenimiento de una misma política. La desconfianza que inspira nuestro país es el de su tradicional cambio en las reglas de juego. Cada camada de nuevo personal gubernamental repudia el pasado, afirma que vivimos el peor momento de la historia y propone milagros. El resultado es siempre nefasto. Desde que ganó la Alianza se abre la posibilidad de una alternativa de poder. Para que esto sea real es necesario que la Alianza digiera los éxitos del menemismo. Lo mejor para el país es la continuidad económica, con todas las variaciones que la coyuntura exige, y un cambio en la política. Me refiero al ataque al espacio mafioso, criminal, corrupto, mentiroso, al relajo de la conducta, al cinismo de ciertas castas políticas. Sólo los pirómanos de siempre, los que claman venganza y llaman con su pluma al gran levantamiento popular, sostienen a los cuatro vientos que la política económica necesita del orden mafioso para aplicarse. En nombre de la igualdad y la justicia siempre dejan bosques quemados. El triunfo de la Alianza puede dar lugar a que aparezcan viejos apellidos con políticas vencidas, a que circulen programas imposibles de realizar escudados en la sensibilidad social, a movilizaciones en nombre de promesas tradicionales. Es la historia conocida. Necesitamos un nuevo gobierno sólido y fuerte, un líder respetado, una firmeza sin culpas, una idea clara de la estrategia de seguir. Los que en la Alianza tengan nuevas ideas necesitarán todo el apoyo de sus convicciones para resistir a los fantasmas del pasado, y a sus eternos voceros.

(*) Filósofo

Junto a otros dirigentes, redactaron un documento que será debatido el 17 de noviembre en Vicente López. Críticas a la conducción política.

Alejandro Elías



Antonio Cafiero ya lo hizo una vez, y quiere hacerlo otra más.
"Es la hora de un cambio total en la metodología de conducción."

Cafiero convoca a otra renovación justicialista

Por Sergio Moreno

En la medianoche del domingo 26 de octubre, cuando la derrota estaba instalada y el duelo comenzaba a elaborarse, un grupo de dirigentes peronistas de la provincia de Buenos Aires se daba a escribir las primeras líneas del documento que pretende refundar "la segunda renovación" del justicialismo. Antonio Cafiero es uno de los demiurgos del texto que, entre otras cosas, plantea que llegó "la hora de un cambio total de la metodología de construcción y conducción política, tanto en el partido como en el Gobierno".

El documento –que aún no está terminado, faltan las propuestas– historia al peronismo desde 1989 a la fecha, concediendo al presidente Carlos Menem la "reivindicación de la identidad peronista" de su gobierno. No obstante, el texto deja en claro que su gestión tiene "carencias" y que, si bien se ha afianzado la democracia y recompuesto la economía, queda pendiente la etapa social. La deuda de este gobierno es, según el ensayo, precisamente una de las banderas históricas del peronismo: la justicia social.

El próximo 17 de noviembre, cuando se cumplan 25 años del primer regreso de Juan Domingo Perón a la Argentina, en el Centro Asturiano de Vicente López los peronistas realizarán su "Cabildo Abierto", donde se discutirá el documento elaborado tras la derrota del domingo pasado. Junto con Cafiero, Fernando "Pato" Galmarini y Moisés Ikonicoff –estos últimos, correductores del texto–, han conformado un "comité de iniciativa" encargado de contactar a otros dirigentes para formar, a su vez, la comisión que convoque al acto.

En Vicente López se encontrarán, si todo sale como quieren los organizadores, dirigentes "principales pero no excluyentemente" de la provincia de Buenos Aires, quienes debatirán el futuro del justicialismo partiendo de lo redactado en el documento posderrota. La movida pretende iniciar "un nuevo movimiento de renovación que movilice al partido", según dijo a **Página/12** uno de los dirigentes que está recorriendo su agenda para juntar voluntades. "Desde el 17 vamos a estar en campaña electoral con este tema, recorriendo la provincia y el país", adelantó.

El texto es especialmente crítico al evaluar la forma de conducción política del justicialismo, conducción que recae en Menem y en el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, quienes serán invitados especiales al encuentro. Llegó "la hora de un cambio total de la metodología de construcción y conducción política, tanto en el partido como en el Gobierno. El cambio desde arriba se agotó", sostiene el escrito, desde donde se apuesta a "la concertación, a la participación activa de los cuadros dirigentes y militantes" en la toma de decisiones.

EL GOBERNADOR BUSTI TAMBIEN

"Recuperar los

En un reportaje concedido a **Página/12**, el gobernador entrerriano aceptó su derrota, cargó contra el gobierno nacional y anunció que conformará una línea interna "progresista" con Kirchner, Romá y Cafiero.

Por Fernando Almirón

Al gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, no le gustó nada que tanto el gobierno nacional como su par, el pampeano Rubén Marín, le adjudicaran a los gobernadores provinciales la derrota del justicialismo en las elecciones del domingo pasado. "Yo reconozco mi derrota, mientras que el gobierno nacional se mantiene en una actitud autista", le dijo a Página/12. Según el gobernador, frente a los intentos de nacionalizar la campaña "mi responsabilidad es pequeña comparada con la que le cabe al poder central". Entre las causas de la derrota, Busti destacó que "se perdió el peronismo" y propuso la creación de una nueva corriente progresista "que recupere sus valores". Para el gobernador, el triunfo de la Alianza también se debió a la falta de respuesta del oficialismo en relación con los temas que más preocupan a la población y propuso abrir el debate dentro del partido para que los próximos candidatos sean elegidos por la gente mediante internas abiertas.

ARTURO LAFALLA, GOBERNADOR

"Es responsabilidad

Por F. A.

Arturo Lafalla, gobernador de Mendoza, prefirió tomar distancia de la polémica desatada entre el gobierno central y los mandatarios provinciales sobre la paternidad de la derrota electoral que sufrió el justicialismo el domingo pasado. Sin embargo, en diálogo con *Página/12* dijo que el provincial Partido Demócrata se vio beneficiado porque "se mantuvo al margen de la campaña nacional dominada por el PJ y la Alianza UCRFrepaso", que por otra parte no se formó en la provincia ya que radicales y frepasistas se presentaron por separado.

–¿Los gobernadores son los responsables de la derrota del domingo?

–Yo creo que todos tenemos

Gentileza: Diario Los Andes



Lafalla sostiene que hubo un claro mensaje a la dirigencia.
"Corregir problemas de empleo, justicia y transparencia de gobierno."

QUIERE REGRESAR A LAS FUENTES

valores peronistas"

–¿Cómo evalúa la derrota del justicialismo?

–Cuatro meses antes de las elecciones nosotros ya advertimos que se podía producir una avalancha de votos hacia la Alianza en el orden nacional. También notamos que en Entre Ríos había calado muy hondo su discurso y por eso nos propusimos provincializar la campaña en contraposición con la línea que se pretendía imponer desde el gobierno nacional, con el objetivo de conservar el mismo caudal de votos que obtuvimos en el '95.

–Sin embargo perdieron.

–No, en aquel momento sacamos el 46 por ciento de los votos y ahora el 47, un punto más. Ocurre que, al sumarse los votos de la UCR más los del Frepaso, a lo que se agregaron 9 mil votantes nuevos, quedamos cinco puntos abajo.

–Usted tampoco se siente derrotado.

–Por el contrario, yo me hice cargo de la derrota en Entre Ríos. Me gustaría una actitud similar de parte del gobierno nacional, ya que hasta el momento lo único que dejó trascender respecto del resultado es una actitud autista que no comparto.

–El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, responsabilizó a algunos de sus pares por la mala elección del domingo.

–No puede ser que los únicos responsables seamos los gobernadores y no el gobierno nacional. Hay que tener en cuenta que provincias como la nuestra, Santa Fe, Buenos Aires, Córdoba y Mendoza, con ciudades grandes, están muy influenciadas por lo que pasa nacionalmente; es distinta nuestra realidad con respecto a las "provincias estancia". Entre Ríos es un lugar de librepensadores atentos a la política en todo el país. Es por eso que mi responsabilidad es pequeña si se la compara con la que le cabe al poder central.

–¿Cuáles fueron los errores del justicialismo?

–El principal es que se perdió el peronismo. Una cosa es reconocer lo positivo del modelo, que lo tiene, pero la gente quiere respuestas concretas sobre temas concretos, y sólo el peronismo se las puede dar.

–¿A qué temas concretos se refiere?

–Comenzar a solucionar el problema del desempleo, ajustar los ingresos de los jubilados, llevar un real control sobre las empresas privatizadas, aumentar el salario docente. Esto ya lo dije en la última reunión nacional que tuvimos, sobre todo el tema docente. Entiendo que no son cuestiones sencillas de resolver, pero al menos hay que dar una respuesta ante la demanda de la gente.

–¿Cómo se recupera el peronismo?

–En estos momentos, junto con otros compañeros, estamos propiciando la creación de una nueva corriente de reafirmación de los valores peronistas. Una corriente progresista que congregue a hombres como Antonio Cafiero, Néstor Kirchner, Rafael Romá y otros gobernadores provinciales de pensamiento similar al nuestro.

> **Respuestas:** *"El (error) principal es que se perdió el peronismo. La gente quiere respuestas concretas sobre temas concretos, que sólo el peronismo puede dar".*

–¿Una corriente antimenemista?

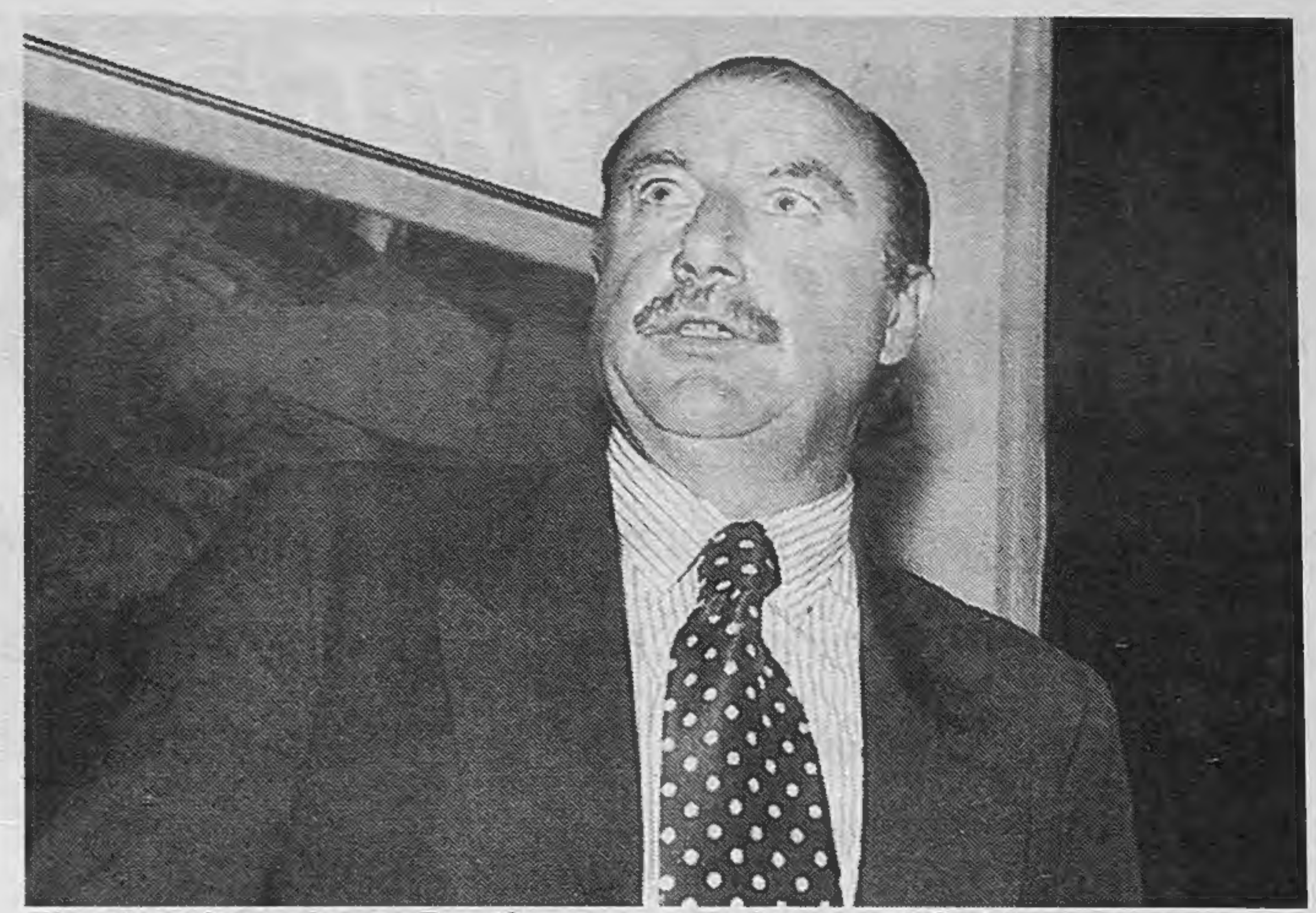
–No se trata de eso. Desde hace ya un año y medio que yo vengo proponiendo en soledad recuperar los valores del peronismo, su compromiso social. Se trata de hacerle llegar propuestas al Presidente, que escuche lo que nosotros, los gobernadores, tenemos para decirle; y que no oiga únicamente a los que lo rodean permanentemente.

–¿Ramón Ortega integraría esa corriente?

–La corriente por el momento es sólo una idea. Así como no hay que intentar tapar la derrota con afiches apresurados, tampoco debemos apresurarnos con esto. Si no hay debate, discusión anterior, vamos a chocar una vez más contra la pared. Las figuras ya se verán, habrá que encontrar aquellas que resulten más creíbles para la gente.

–¿Qué postura llevará al Congreso Nacional este fin de semana?

–Retomar nuestro compromiso social mediante una política austera. El peronismo está en condiciones de recuperarse y es una herramienta importante para la sociedad, pero hay que abrir el partido hacia afuera mediante internas abiertas. De ahora en más, es la gente la que debe decidir.



El entrerriano Jorge Busti, muy enojado con el Gobierno.
"Lo único que dejó trascender es una actitud autista que no comparto."

DE MENDOZA

de todos"

nuestra cuota de responsabilidad pese a las respuestas que cada uno quiera ensayar.

–¿Como interpreta la mala elección del justicialismo en su provincia?

–Mendoza es un caso diferente al del resto del país. Aquí ganó un partido provincial, el Demócrata, que se mantuvo al margen de la campaña nacional y creo que eso lo benefició. Nosotros nos ubicamos muy cerca, en el segundo lugar.

–¿Se siente perjudicado por la nacionalización de la campaña?

–Nos fue mejor que a otras provincias grandes, aunque este resultado evidentemente no puede ser considerado un triunfo. Ahora el esfuerzo consiste en desentrañar entre los que no nos votaron por efecto de la política nacional y los que no lo hicieron por desacuerdo con el gobierno provincial.

–¿Es posible establecer esa diferenciación?

–Es prácticamente imposible. Pero las elecciones son siempre un mensaje para los que tenemos responsabilidades políticas. En el orden nacional está claro que se favoreció la propuesta de la Alianza.

—¿Y en la provincia?

–Hay muchas razones que hacen al voto. Los estamos evaluando. Tampoco debemos olvidar que obtuvimos el 30 por ciento de los sufragios, y esto también hay que valorarlo.

–¿El justicialismo está a tiempo de recuperarse con vistas al 99?

–Lo veo con todas las posibilidades en tanto y en cuanto se corrijan los problemas de empleo, seguridad, justicia y transparencia de gobierno. Las diferencias en los resultados no son tan abismales como para no poderlas superar si todos los justicialistas nos ponemos de acuerdo.

Primeras negociaciones entre la Alianza y el PJ

En el Congreso, convulsionado por el debate de reperonización del oficialismo, vencedores y vencidos se preparan para discutir el presupuesto '98. Los temas de la agenda del bloque justicialista.

Por Graciela Mochkofsky

El oficialismo debilitado por la derrota y la oposición reforzada por el triunfo tendrán su primera experiencia de negociación parlamentaria en las próximas semanas, cuando los diputados discutan el presupuesto para 1998. El PJ, en línea con el anuncio del "regreso al peronismo" que hicieron este lunes los jefes de bloque de las dos Cámaras, dará prioridad a un aumento en las partidas para educación y gasto social, confirmó ayer a *Página/12* un importante operador oficialista en el Parlamento. Como el tiempo no alcanza, las sesiones ordinarias serían prorrogadas hasta fin de año.

La interna del partido de Gobierno, mientras tanto, combina reproches y pases de factura con algunas mea culpa. El senador Eduardo Bauzá –quien anteanoche se reunió con Carlos Menem en Olivos para hablar sobre la derrota y los futuros contactos con la Alianza– estimó que el debate interno es "indispensable" y que la dirigencia del PJ tiene que asumir la responsabilidad de la derrota. Pero también dijo que "no se puede decir que hay que peronizar el Gobierno. Yo me pregunto si las transformaciones se hicieron desde otro partido que no sea el peronismo". Su colega Jorge Yoma consideró la estrategia de "regreso a las fuentes" como "una ridiculez".

"Después de ocho años no se puede tirar por la borda todo el esfuerzo de transformación que ha compartido toda la sociedad", amenazó a su vez el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, quien anteayer había llamado "traidores y desleales" a los jefes de bloque, Humberto Roggero y Augusto Alasino, por haber hablado de una vuelta a las fuentes.

Sin embargo, la decisión de gran parte de los legisladores peronistas continúa igual: Roggero recibió el respaldo de su bloque; los senadores se encuentran divididos entre quienes apoyan el diagnóstico de Alasino y los que continúan apoyando el modelo menemista como fue hasta ahora.

La expresión elegida los jefes de bloque –"tenemos que volver al peronismo"– para anunciar un cambio en la estrategia parlamentaria del oficialismo agitó la interna del partido cuando recién comenzaba a digerir el desastre electoral.

Tanto, que un vocero parlamentario usualmente cercano al Gobierno y que se molestó con la expresión sobre la vuelta al peronismo explicó a este diario que de aquí a fin de año el PJ en el Congreso va a concentrarse en el debate por el presupuesto, "priorizando educación y gasto social" porque "son temas pendientes; la sociedad nos lo ha recordado con un cachetazo muy fuerte". Esto no significará, aclaró, un aumento en los gastos del Estado, sino un reordenamiento. "Ahí vamos a ver cuál es el margen de negociación con la Alianza –agregó el vocero–. Van a tener que sentar posiciones reales. Se acabó la retórica."

Los temas: *"Hay que priorizar la educación y el gasto social. Son los temas pendientes. La sociedad nos lo ha recordado con un cachetazo muy fuerte".*

"Que quede claro que la negociación con la Alianza será sólo parlamentaria", remarcaron varios legisladores en los últimos tres días. El nuevo diálogo entre oficialismo y oposición ocurrirá entre jefes de bloques. El PJ ya ha planeado realizar una reunión entre el jefe de Gabinete, Roggero, Alasino y los correspondientes jefes de las bancadas de la Alianza y los partidos provinciales. Pero este encuentro sólo ocurrirá después de la primera "cumbre" peronista post electoral que en los próximos días realizarán gobernadores, jefes de distritos, ministros y las conducciones de las bancadas parlamentarias.

El Gobierno ya se habría resignado, según un importante senador oficialista, a que es imposible sacar del Congreso todas las leyes que esperaba. El nuevo panorama político ha dejado como prioridades los siguientes proyectos: presupuesto –en los términos ya expuestos–, Impuesto a las Ganancias, Consejo de la Magistratura y ley de Ministerio Público –sobre estas dos no hay consenso todavía en el Senado, donde esperan tratamiento–, ley de pesca, privatización de los aeropuertos -que tiene más chances de ser debatida como ley del Parlamento que como decreto del Ejecutivo en espera de ser ratificado– y flexibilización laboral, que promete ofrecer uno de los debates más difíciles.

Además, senadores y diputados consultados por este diario coincidieron en que "se van a agilizar" los proyectos vinculados con el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas, como medida, dicen, para achicar el índice de desempleo.

Alejandro Amdan

El senador Eduardo Bauzá cree que el debate interno es indispensable. *"Pero no se puede decir que hay que peronizar el gobierno", dijo.*

Lo que haría Juan Perón

En el marco de la interna post electoral, el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan dijo que "la mayoría de la gente coincide" con el modelo en marcha y que "esto que se está haciendo ahora es lo que Perón hubiera hecho". Kohan habló con periodistas antes de entrar en la reunión de gabinete en la residencia de Olivos, ayer por la mañana. Respondió así a los legisladores justicialistas que pidieron un regreso al peronismo (ver nota central), pero también le contestó al senador Antonio Cafiero, quien había dicho que el neoliberalismo está agotado. "Toda la oposición y el Gobierno han coincidido en que éste es el camino y éste es el modelo, así que creo que la mayoría de la gente coincide con este modelo", aseguró.

El voto de protesta

El titular de la CGT, Rodolfo Daer, deslindó cualquier responsabilidad del sindicalismo en la derrota del PJ y atribuyó ese resultado a un conjunto de problemas que el Gobierno no pudo resolver, como la desocupación y los bajos salarios. "Ya antes de las elecciones la sensación que yo tenía es que se venía un voto de protesta y así fue", señaló.

Daer dijo que los dirigentes gremiales, en este caso, quedan al margen de las críticas ya que "los responsables de la conducción política del PJ en ningún momento le dieron lugar ni oportunidad al movimiento obrero, prueba de eso es que sólo dos sindicalistas (los dos ex titulares de la CGT Saúl Ubaldini y Gerardo Martínez) integraron una lista en todo el país".

"Tal vez –agregó– éramos algo así como los kelpers porque esto también se manifestaba en los permanentes reclamos que venía haciendo la CGT. Nos decían que vivíamos en un país distinto, que la gente votaba al partido del Gobierno, pero se equivocaron."

GRACIELA QUIERE SER VICEPRESIDENTA DE LA CAMARA

La triunfadora va por más

Fernández Meijide intentará ser la número dos del Congreso, en la Cámara de Diputados. Insisten con el alejamiento de Pierri.

La diputada electa por la Alianza UCR-Frepaso, Graciela Fernández Meijide, anunció ayer que quiere ser vicepresidenta de la Cámara de Diputados de la Nación en cuanto se conforme la nueva grilla de autoridades. Si bien la costumbre parlamentaria indica que a la primera minoría le corresponden la presidencia de la Cámara y la vicepresidencia primera, mientras que a la segunda minoría le corresponde la vicepresidencia segunda, la actual senadora tal vez no se conforme con la vice tercera que le toca por orden al Frepaso e intentaría poner sobre la mesa de negociaciones, apelando a su prestigio público, la alternativa de ser la número dos del Congreso de la Nación.

"Voy a asumir y espero poder tener alguna de las vicepresidencias, lo vamos a reclamar", dijo la todavía senadora ayer en un reportaje televisivo. La afirmación fue realizada luego de rechazar versiones que daban cuenta de que la diputada electa por la Alianza UCR-Frepaso no iba a asumir en la Cámara baja, cuando ésta se renueve el 10 de diciembre próximo. Ese rumor acompañó otro que decía que Chiche Duhalde tampoco asumiría como diputada.

Al respecto, la actual senadora frepasista señaló que "espero hacer un trabajo en diputados" y amplió su desmentida al manifestar que "nadie juega con los votos". Mirando a la conformación de la nueva Cámara de Diputados, Fernández Meijide propuso que el justicialista Alberto Pierri abandonara la presidencia de la Cámara baja, al cuestionar su ausencia en la campaña política del oficialismo bonaerense previa a las elecciones del pasado domingo.

"Creo que hay un problema ahí –dijo–, un candidato al cual no se pudo exhibir y hubo que ocultarlo, ¿por qué tiene que ser presidente de la Cámara de Diputados, cuando ya hubo dificultades en la elección pasada?". Fernández Meijide, quien aprovechará los próximos días para tomarse un descanso, agregó que "no veo por qué Pierri debe ser presidente de la Cámara de Diputados. Lo lógico, lo sensato, es apelar al sentido común, para elegir otro buen candidato que podamos consensuar". Fernández Meijide descartó además que la Alianza UCR-Frepaso vaya a hacer un acuerdo con fuerzas provinciales para sacarle la presidencia de la Cámara al justicialismo.

> **Pierri:** *"No veo por qué Pierri debe ser presidente de la Cámara de Diputados. Lo sensato es apelar al sentido común, para elegir otro buen candidato que podamos consensuar."*

Recuperado de su bronquitis, el ex presidente Raúl Alfonsín y coordinador de la Alianza también opinó sobre el futuro Congreso. Subrayó que "el diálogo necesariamente tiene que existir allí" y reiteró que "la Alianza va a favorecer la gobernabilidad en todo lo que pueda, y también va a avanzar en las soluciones que se puedan establecer ahora". Pensando en ellas, Carlos "Chacho" Alvarez y Federico Storani analizaron la conformación del interbloque radical-frepasista. Nilda Garré, del Frepaso, y Melchor Cruchaga, radical, son los nombres que se barajan para coordinarla.


Alejandro Amdan

Graciela Fernández Meijide, senadora hasta el 10 de diciembre.
Después asumirá como diputada porque "nadie juega con los votos".

TERRAGNO PROPONE INTERNAS ABIERTAS

"Legitimidad única para los electos"

El domingo pasado, minutos antes del cierre de los comicios, los cinco presidenciables de la Alianza acordaron no hablar en caliente de la forma de selección del candidato a reemplazar a Carlos Menem en 1999.

En el medio, comenzó a sonar con fuerza creciente la posibilidad de evitar las internas abiertas en el Frepaso para llegar a las presidenciales con un consenso generalizado entre ambas fuerzas para las candidaturas a presidente, a gobernador bonaerense y a jefe del Gobierno porteño. Con este panorama, el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, decidió abrir ese debate al señalar que "la Alianza decidió en su momento que la fórmula presidencial surgirá de una interna abierta y así debe ser" porque así se producirá "un gigantesco efecto movilizador que otorgará una legitimidad única a quienes resulten electos".

"Hay una trampa contra la que debemos estar prevenidos: la del consenso" porque "cada vez que se dice que no hay que convocar a elecciones internas sino resolver algo por consenso, lo que en verdad se está promoviendo es un acuerdo de cúpula", dijo el diputado electo, que sabe que en una negociación de este tipo sus posibilidades quedarían muy por debajo de las de Fernando de la Rúa. En la hipótesis, todavía remota, que manejan algunos aliancistas, la candidatura presidencial podría recaer en De la Rúa; la de gobernador, en Graciela Fernández Meijide y la del Gobierno porteño, en Carlos "Chacho" Alvarez.

Guglielminetti a la justicia

El agente de inteligencia Raúl Guglielminetti deberá presentarse ante la Justicia para notificarse de la eximición de prisión en la causa en la que se lo investiga por presunta extorsión a la familia del empresario Sergio Meller. En Tribunales trascendió que, si Guglielminetti no comparece, la Sala I de la Cámara del Crimen podría revocarle el beneficio que le concedió el 7 de este mes, cuando hizo cesar la orden de captura que pesaba en su contra. El juez de instrucción Alejandro Cina había negado la eximición de prisión a Guglielminetti, pero sus abogados apelaron y consiguieron que los camaristas Edgardo Donna, Guillermo Rivarola y Carlos Tozzini revocaran esa decisión. Desde entonces Guglielminetti está en libertad bajo "caución juratoria", o sea su compromiso de que no volverá a eludir el proceso judicial.

A contar bien

En la nota publicada el lunes pasado sobre el análisis de los resultados electorales de la izquierda, los datos existentes a la hora de cierre indujeron a un error, que se hizo evidente con el paso de las horas. El Partido Socialista Auténtico no perdió votos en relación con 1995, como se afirmó allí, sino que en la provincia de Buenos Aires creció de 0,42 a 0,81 por ciento.

Amigos de Lino

Consternados por las visicitudes políticas por las que atraviesa el general paraguayo Lino Oviedo, líder de la Unión Nacional de Colorados Eticos, un grupo de dirigentes de la derecha argentina constituyeron un "Consejo de apoyo" al militar devenido en político y convocan para el próximo martes a una movilización frente a la Embajada de Paraguay en Argentina para exigir garantías de que Oviedo podrá "continuar gozando de sus libertades individuales y cívicas".

El Gobierno mostró su proyecto, pero la carpa blanca no se mueve

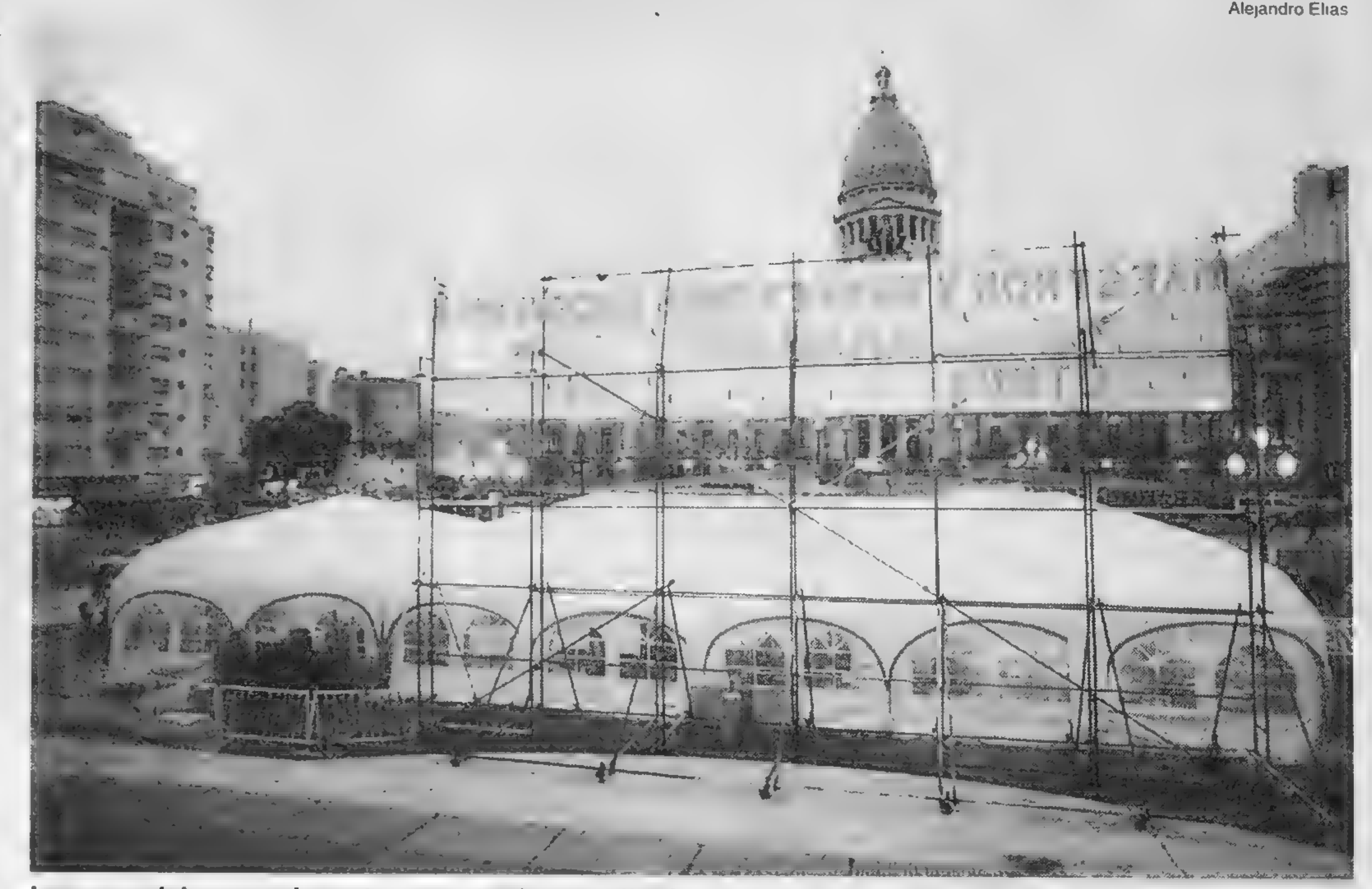
El Ministerio de Educación difundió la versión completa del proyecto de ley de financiamiento para aumentar los salarios docentes, a cambio de una profunda modificación del régimen laboral. El principal sindicato del sector rechazó la iniciativa y ratificó el ayuno en Congreso.

Por Nora Veiras

"Mandaron un proyecto de Profesionalización Docente como si hubieran ganado las elecciones por 80 a 20: vamos a hacer lo imposible para que no se apruebe la flexibilización laboral." Con este argumento, la titular de la CTERA, Marta Maffei, dejó en claro que la carpa blanca seguirá en pie por largo rato. Por lo pronto, el lunes entrará el noveno grupo de recambio de ayunantes. El proyecto oficial, cuya versión completa difundió el Ministerio de Educación, no generó entusiasmo ni siquiera en el bloque de diputados justicialistas, que está enfrascado en un arduo debate por la derrota electoral, cruzado por internas y pedidos de "peronización" del gobierno, que incluyen dar satisfacción a las demandas de los maestros, antes que abrir nuevos frentes de conflicto. La ministra Decibe aseguró que el aumento de los salarios docentes regirá a partir del 1° de enero. Sin embargo, los tiempos de la Cámara baja tornan improbable que algún maestro cobre a partir de esa fecha 400 pesos de bolsillo como mínimo.

Apenas 36 horas antes de las elecciones y violando la veda electoral, Decibe se jugó a presentar el proyecto destinado a reformular la política laboral como condición para acceder a alguna recomposición salarial. El Ejecutivo no previó ni la derrota ni el descalabro financiero derivado de la caída de la Bolsa de Hong Kong. "Los propios peronistas comentan que los organismos de crédito que financiarían los 660 millones de aporte de la Nación, después de este crack van a parar cualquier crédito", dijo a **Página/12** la diputada frepasista Mary Sánchez.

Alejandro Elías



La carpa del ayuno docente, a punto de cumplir siete meses de permanencia frente al Parlamento.
El proyecto menemista para financiamiento educativo tiene la oposición frontal de CTERA.

Entre los peronistas prefieren confesar "ignorancia" sobre la propuesta. La diputada duhaldista Mabel Müller, integrante de la comisión de Educación, explicó que "no lo he estudiado profundamente, recién les di órdenes a mis asesores para que lo vean y le pediré opinión a la directora de Escuelas, Graciela Giannettasio". Dejando entrever la escasa urgencia del bloque peronista para discutir el tema, Müller señaló que "no sé si el martes próximo cuando se reúna la comisión de Educación, el presidente Jorge Castro lo incluirá en el orden del día porque siempre se necesita un estudio previo". Castro acaba de perder las elecciones en Brandsen por lo cual quedará fuera de la Cámara en diciembre.

El interbloque de la Alianza aspira a asumir la conducción de la comisión de Educación a partir de la asunción de los nuevos legisladores el 10 de diciembre. Por el momento, el oficialismo está ocupado en ordenar a la propia tropa. El presidente del bloque, Humberto Roggero, se llamó a silencio después de las declaraciones en las que postuló "la necesidad de volver al peronismo". En este escenario, la sanción del Fondo de Profesionalización Docente que implica reformas administrativas y laborales en todas las jurisdicciones suena a imposible.

La junta ejecutiva de CTERA decidió ayer rechazar de plano el proyecto y anunció que empezará una ronda de entrevistas con los gobernadores para "convencerlos" de la inviabilidad de la propuesta. Maffei estimó que "los 660 millones de pesos que promete la Nación a desembolsarse en tres años representan apenas el 2 por ciento del presupuesto, y para aplicar la ley Federal, que implica extender la obligatoriedad dos años, se necesita entre un 6 y un 9 por ciento de incremento". El gremio cuestiona también el criterio que supone una contrapartida de igual monto de las provincias ya que "por un lado legitima las desigualdades porque sólo las más grandes podrán afrontar la inversión y, por otro, no tiene en cuenta la falta de recursos de las jurisdicciones".

Cuenta: *"Esto es pura flexibilización laboral. Siguen haciendo proyectos como si hubieran ganado las elecciones ochenta a veinte", repudió la sindicalista Maffei.*

La incorporación del ausentismo como una variable salarial, la coexistencia de dos regímenes laborales para los nuevos y otro para los viejos que no acepten la norma, la posibilidad de que no se convoque a convenciones colectivas sino que los cambios se aprueben por ley y el absoluto desconocimiento de las organizaciones gremiales son algunos de los puntos centrales de los cuestionamientos de CTERA.

Diez claves

◆ El Fondo de Profesionalización Docente será de hasta 660 millones de pesos, financiado por créditos de organismos internacionales.

◆ Para acceder a los recursos, las provincias y la comuna deberán autorizar al Ministerio de Economía la retención de una parte correspondiente a su coparticipación federal de impuestos.

◆ Se reinvertirán en el mejoramiento salarial docente los ahorros que resulten "del ordenamiento y modernización de las administraciones", eufemismo que refiere a la reforma laboral considerada como "precondición" para el aumento salarial que en una primera etapa, permitiría, un sueldo piso de 400 pesos de bolsillo para un maestro de jornada simple.

◆ El Consejo Federal de Educación (ministros de cada provincia y la Nación) determinará los criterios básicos que orientarán las reformas laborales.

◆ Contrato y relación de empleo: ingreso y promoción en la carrera docente basados en la capacitación, calificación profesional y en la evaluación del desempeño laboral.

◆ Salarios: se incorporarán módulos variables remunerativos que contemplen la mayor dedicación funcional, el desempeño y la capacitación.

◆ El ausentismo se incorpora como variable de "corrección salarial".

◆ Licencias especiales y enfermedades se regirán por criterios similares a los establecidos en el régimen de Contrato de Trabajo. Las licencias ordinarias también se establecerán por esa norma.

◆ Las provincias que adhieran deberán aprobar un nuevo régimen laboral por convenio colectivo o por ley.

◆ Las nuevas condiciones de trabajo se aplicarán a los docentes que recién se inicien y a los que adhieran voluntariamente, respetando los derechos adquiridos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

PIDEN PROCESAMIENTO DE TELLELDIN

Los familiares acusan

El armador de autos truchos, su esposa y su hermano son acusados de ser "partícipes necesarios" en el atentado a la AMIA.

Por Raúl Kollmann

Los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA pidieron ayer el procesamiento por el homicidio de 86 personas del armador de autos truchos Carlos Telleldín, su esposa, su hermano y un grupo de otras cinco personas que formaban su banda. Es decir, que Telleldín -según los familiares– no sólo armaba autos mellizos sino que tuvo "participación necesaria" del plan del atentado y sigue ocultando la verdad sobre el rumbo que tomó la camioneta Trafic después de que salió de sus manos, pasó a los policías comandados por el comisario Juan José Ribelli y explotó frente a la sede de la comunidad judía.

El escrito fue presentado ayer en el juzgado de Juan José Galeano y parte de un hecho clave: Telleldín tuvo en sus manos dos vehículos: uno fue el entregado para perpetrar el atentado y el segundo se usó para desviar la atención.

Según señalan las doce páginas de la presentación, Telleldín reacondicionó una camioneta que había sufrido quemaduras más bien leves y fue esa Trafic la que le entregó al grupo de Ribelli, que lo extorsionaba a cambio de dejarlo hacer sus negocios ilegales. El motor de este vehículo apareció entre los escombros de la AMIA, por lo que aquella Trafic fue la usada como coche-bomba. Había en aquellos días otra camioneta en poder de Telleldín: esa sí era una combinación de un motor y una carrocería robadas, pero no fue la utilizada en el atentado.

Según el análisis de los familiares, representados por el abogado Alberto Zuppi, hay un diálogo revelador que surge del testimonio de Antonio Schiavone, un ex concubino de la esposa de Telleldín, con la que tiene dos hijos. Schiavone llegó el mismo 18 de julio –día del atentado– a la casa de Telleldín y se encontró con que sus hijos estaban solos en la vivienda. "Al preguntar qué es lo que pasaba –declaró Schiavone–, mi hija me comentó que todo se relacionaba con la venta de una camioneta Trafic, y ésta sería la misma utilizada en el atentado. Más tarde, a la noche, llegó Ana María Boragni y me comenta que la camioneta que había explotado en la AMIA era la que había vendido Telleldín y que éste estaba escondido, no me dijo dónde, y me dijo que huiría al Paraguay".

De esta forma, en el escrito se sostiene que en el día del ataque ya Boragni y Telleldín sabían qué había pasado y que, en realidad, no sólo saben que la camioneta se la llevaron los policías sino que conocen muchos más detalles sobre los participantes en el atentado. Eso es lo que los habría motivado a mentir sobre las camionetas. Hasta el momento, el único detenido es Telleldín, y ahora los familiares piden también que vayan a prisión su esposa y su hermano, por estar al tanto de todos los manejos con la camioneta, e incluso el resto de la banda que participaba del armado de los autos truchos.

Desde hace un mes, los familiares comenzaron a intervenir en la causa judicial más directamente. Pidieron allanamientos, detenciones y una larga serie de diligencias, producto de un cuidadoso estudio al que han sometido a la causa. Aunque inicialmente se manifestaron disconformes con la lentitud de las respuestas del juzgado, ayer trascendió que Juan José Galeano, el magistrado que investiga el atentado, profundizó en varias de las pistas sugeridas por los familiares, algunas de las cuales ya venía siguiendo desde hace tiempo.

Telleldín, se supone, armó la Trafic, la entregó a policías que lo extorsionaban y supo el mismo día del atentado que el ataque se produjo con la camioneta que el suministró.



Carlos Telleldín, especialista en armar autos "mellizos".
Los familiares afirman que conoce muchos datos del atentado.

El abogado defiende

Por R. K.

Curiosamente, el mismo día en que los familiares piden que se procese a Telleldín por homicidio, su abogado, Víctor Stinfale, reclamó al juez Galeano que lo ponga en libertad. Stinfale sostiene en su extenso escrito que su cliente no tiene relación con el atentado, que sólo se le imputan delitos comunes como el armado de autos truchos, la estafa o la asociación ilícita, delitos nunca relacionados con la violencia. Además, dice el letrado, Telleldín colaboró con la Justicia revelando los nombres de los policías que lo extorsionaban y a quienes les entregó el vehículo. "Esto permitió un avance importante de la investigación", sostiene el defensor de Telleldín. "Debemos establecer claramente que la excarcelación o la libertad en el proceso es una garantía individual que emana de la Constitución", sostiene Stinfale. En suma, la postura de los familiares es que Telleldín sabe más sobre la forma en la que se hizo el atentado. Stinfale sostiene que su cliente no tuvo nada que ver, ya pagó en prisión por los delitos comunes, y debe ser excarcelado.



La Plaza abrazó a las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo recibieron anoche el homenaje de artistas argentinos y extranjeros, reunidos en una inusual convocatoria: un video de poemas leídos o actuados –con impactantes separadores de imágenes de archivo de marchas y actos–, bajo el título de: "20 poemas, 20 artistas, 20 años", que en rigor de verdad convoca a 60 figuras del medio. Cecilia Roth, Antonio Gasalla, León Gieco, Alfredo Alcón, Antonio Skármeta, Milva, Vittorio Gassman, Leonardo Sbaraglia, Fito Páez, Chiara Mastroianni, Víctor Heredia, Valentina Bassi, por citar algunos, forman parte del ritual realizado por alumnos de TEA Imagen y bajo la supervisión general del productor televisivo Emilio Cartoy Díaz. La cinta, de dos horas y media de duración, comenzó a emitirse en una pantalla gigante colocada de espaldas a la Casa de Gobierno a las 20 horas, tras la presentación a cargo de Leonor Manso y Patricio Contreras, mientras una leve llovizna comenzaba a mojar los pañuelos blancos de las mujeres sentadas en las sillas de la circunstancial platea. Así, la comunidad artística rinde honores a quienes reconocen como ejemplo de "ética, valor, coraje y lucha", como señaló a este diario el actor Oscar Martínez, presente en el evento. Y suma su fuerza al "reclamo de una sociedad que tiene que aprender a desobedecer lo inhumano y a desanestesiar el dolor", según explicó Leonardo Sbaraglia, poco antes de comenzar la función. "Estoy porque siempre que me necesiten, tanto las Madres como las Abuelas, pueden contar conmigo", concluyó Sbaraglia.



JUAN CARLOS ARROYO

Desaparecido el 28-10-76

Por los nuestros, nuestros compañeros,
pido castigo.
Para los que de sangre salpicaron la patria,
pido castigo.
Para el verdugo que mandó esta muerte,
pido castigo.

(Pablo Neruda)

No olvidamos. No perdonamos y seguiremos luchando por la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos; por el juicio y castigo a los asesinos y a todos sus cómplices.

Tu mamá, tu hermana, tus hijas, tus nietos, tus sobrinos y tus compañeros

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Grave acusación contra el fiscal del caso Rodríguez

La familia de Teresa Rodríguez, la joven asesinada por balas policiales en la última pueblada de Cutral-Có, denunció que el fiscal presionó a dos testigos para que den una versión falsa.

Los abogados de la familia de Teresa Rodríguez, la joven neuquina que fue asesinada por una bala policial en abril último en la pueblada de CutralCó, denunciaron que el fiscal que investiga la causa, Santiago Terán, trató de inducir a dos testigos para que falsearan los hechos que desembocaron en la muerte de la mujer. La maniobra, de ser cierta, apuntaba a exculpar al personal policial. La grave acusación fue presentada ayer ante el fiscal del Tribunal Superior de Justicia neuquino, Alberto Tribug, quien prometió llegar "hasta las últimas consecuencias" con la presentación.

Con los falsos testimonios –presuntamente acordados por el propio fiscal con dos detenidos, a los cuales les prometió la libertad y una rebaja en su acusación– se pretendía "limpiar" la responsabilidad de por lo menos ocho efectivos policiales en el hecho, asegurando que algunos civiles estaban armados en el momento del choque con la policía y que fueron ellos quienes empezaron el tiroteo. "El fiscal de la causa Santiago Terán me propuso que dijera que durante la jornada en que murió Teresa Rodríguez había visto a un civil armado tirando tiros en la esquina de Mariano Moreno y Arenales de Plaza Huincul, cerca del puente donde se produjo la muerte de Teresa, y me hizo hacer un croquis marcándome el lugar", denunció ante un escribano Augusto Raúl Charpentier, un joven de 26 años que estuvo preso cuatro meses en la comisaría sexta de Huincul, acusado de incendio intencional.

Reconocido por el fiscal Terán en uno de los videos filmados al momento de la muerte de Teresa, el funcionario representante del ministerio público le propuso un acuerdo: "Si yo declaraba que había visto civiles tirando tiros y que el policía encapuchado era uno que se llama Paredes, él iba a hacer justicia conmigo y me dejaba en libertad". Realizada la declaración judicial, el fiscal cumplió, porque a las dos horas Charpentier salió en libertad. Lo que no tuvo en cuenta Terán fue que el viernes último el mismo Charpentier declaró que "todo lo que declaré (en el juzgado de Cutral-Có) es mentira, pero el fiscal (Terán) me había dicho que si no declaraba quedaba preso y que podrían hacer conmigo lo que quisieran".

El propio Charpentier agregó que "Terán hizo lo mismo con otro preso de nombre Alejandro Lucas, porque él me lo contó". Se trata del mismo testigo que en el juicio donde se ventiló la causa del asesinato del soldado Omar Carrasco quedó procesado por falso testimonio (causa 3131/95 del Juzgado Federal de Neuquén). El problema aquí es que si bien Lucas declaró efectivamente algo muy similar a lo de Charpentier, está fehacientemente comprobado que nunca estuvo en el lugar donde mataron a Teresa.

Para la Asamblea por los Derechos Humanos de Neuquén no hay lugar a dudas: "Se trata de un caso de encubrimiento por parte del poder político ejercido mediante resortes policiales y judiciales".

LA POLICIA NO INVESTIGA A KLODCZYK

Amigos son los amigos

El director de Asuntos Internos de la Policía Bonaerense reveló en una audiencia con legisladores que no hay ningún sumario abierto para investigar al ex jefe de la institución.



Pedro Anastasio Klodczyk, ex jefe de la Bonaerense.
Acusaciones y sospechas por doquier. Nadie investiga.

La Policía Bonaerense no encontró todavía motivo alguno para investigar ni para, siquiera, abrir un simple sumario preventivo que tenga como centro al ex jefe de la institución Pedro Anastasio Klodczyk. Esa confirmación, que dejó boquiabiertos a los legisladores de la Comisión Bicameral bonaerense que sigue el caso Cabezas, la dio el comisario mayor Carlos Castro, director de Asuntos Internos, es decir, la dependencia encargada de abrir e instruir todos los sumarios. Sobre Klodczyk pesan denuncias públicas y sospechas varias que van desde su posible conexidad con algunas causas resonantes (AMIA, Cabezas) y con algunos de los implicados en esos procesos, hasta la presunción de enriquecimiento ilícito.

En la versión taquigráfica de la audiencia que se desarrolló anteayer en el Parlamento provincial, se lee el diálogo que sostuvieron en un tramo el diputado del Frepaso Alejandro Mosquera y el comisario Castro:

–¿Existe en su área alguna investigación sobre Klodczyk?

–No, porque no lo tengo ordenado.

Por mucho menos que las menciones públicas que envuelven a Pedro Klodczyk, es habitual que se instruyan sumarios, sobre todo en esta época en la que el desprestigio de la Policía Bonaerense forzó al gobernador Eduardo Duhalde a iniciar una purga de oficiales y suboficiales.

Duhalde tuvo incluso que reconocer como "una equivocación" el haber dicho que la Bonaerense era "la mejor policía del mundo" y Klodczyk, "el mejor jefe de toda su historia".

Sin embargo, su desplazamiento no implica que el ex jefe haya dejado de tener influencia. De hecho, la purga fue más atenuada que en el proyecto original que diseñó el ex secretario de Seguridad Eduardo De Lázzari, a quien Duhalde reemplazó por Carlos Brown, un hombre aceptado por la cúpula policial, en la que el número dos, Domingo Lugos, sigue siendo fiel a Klodczyk.

> **Orden:** ***"¿Existe en su área alguna investigación sobre Klodczyk?", preguntó un diputado. "No, porque no lo tengo ordenado", respondió el comisario Castro.***

En cualquier archivo periodístico –y mucho más en uno policial– abundan recortes con referencias a Klodczyk que no merecieron para sus pares siquiera la apertura de un sumario de investigación. Por ejemplo:

◆ Pesa sobre él una fuerte sospecha de un enriquecimiento acelerado que no guarda relación con el sueldo policial que percibía. "Yo escuché en el verano (de 1997) que había un informe de Inteligencia del Ejército que hablaba (que Klodczyk) tenía una fortuna de 50 millones de dólares", declaró su ex socio en la bulonera Ci-Klo, Rubén Cirocco.

◆ Cirocco se hizo cargo de haber recibido en nombre de Klodczyk un pago de 700 mil dólares poco antes del atentado a la AMIA. Y agregó que Klodczyk mintió cuando dijo que estaba en el exterior el día que mataron a José Luis Cabezas. "Después del asesinato estaba peor que nunca, alterado, nerviosísimo. A mí lo que no me cerraba era su que insistiera tanto con que al fotógrafo lo habían matado los *pepitos*", relató.

◆ En el Caso Cabezas no están totalmente disipadas las dudas respecto de los ex oficiales Juan Carlos Salvá (un ahijado de Klodczyk en la Bonaerense) y Mario "Chorizo" Rodríguez (aliado en la interna policial). ◆ En 1994 una auditoría realizada detectó dieciocho irregularidades, vinculadas a la compra de materiales de construcción por parte de la jefatura policial que habrían sido desviados a la casa de Klodczyk. Varios de esos remitos estaban firmados por el ex secretario de Klodczyk Oscar Armando Canales.

◆ La abogada Elba Tempera acusó al comisario general de haberle pagado un millón de dólares a un juez para que éste cerrara una causa en la que se había incorporado una denuncia anónima que involucraba a Klodczyk en el crimen de un suboficial retirado.

◆ Una docena de policías de la provincia de Buenos Aires fueron procesados por al atentado a la AMIA, entre ellos uno de sus hombres de mayor confianza, el comisario Juan José Ribelli.

◆ Tuvo que explicar judicialmente por qué "demoró" la publicación de las fotos de los policías prófugos por la desaparición y el asesinato de Andrés Núñez. El magistrado de Lomas de Zamora Hugo Van Shilt también lo llamó a declarar por la renuencia de su jefatura en colaborar en la investigación del asesinato del comerciante Adrián Cuta. Como en el caso anterior, los sospechosos también eran policías.

◆ Bajo su gestión debieron suprimirse varias brigadas de narcotráficos al descubrirse que, en vez de prevenir y reprimir el tráfico de drogas, lo amparaban y compartían negocios con los delincuentes. También durante su mandato se multiplicaron los casos de "gatillo fácil". Hubo doce uniformados detenidos por extorsionar a empresarios y otros tantos por "ocultar sumarios y modificar pruebas".

◆ "A veces nos manchamos con basura", declaró en una entrevista el 17 de marzo de 1996.

LA CONTRAOFENSIVA DE YABRAN EN EL CASO CABEZAS

Gregorio Ríos pide la palabra

Gregorio Ríos, el jefe de los custodios de Alfredo Yabrán que permanece detenido como presunto instigador del crimen de José Luis Cabezas pedirá una ampliación indagatoria. "Le ha llegado información, tiene datos vitales para aportar", dijo ayer, enigmático, su abogado Jorge Fiscalini. *Página/12* pudo saber que, a tono con la estrategia de Yabrán, Ríos va a desparramar barro sobre efectivos de la Policía Bonaerense, reclamando que se profundice "la pista policial".

Para los funcionarios bonaerenses consultados por este diario, el pedido de Fiscalini es "un manotazo de ahogado ante los nuevos testimonios que complicaron la situación procesal de Ríos". Se referían a los dichos del casero del ex comisario de Pinamar Pedro Gómez, quien relató ante los instructores haber visto reunirse, "antes y después del asesinato" a Ríos y Gómez. El ex comisario está sospechado de haber liberado una zona la madrugada del homicidio para que los sicarios actuaran con total impunidad.

"A los oídos de Ríos llegaron datos que, de confirmarse, serán muy importantes y que estarían relacionados con la autoría material e intelectual de este homicidio", refirió Fiscalini y precisó: "Su aporte, en parte, estará relacionado a los dichos del testigo Bauche".

El cabo primero Bauche afirmó ante el juez que dos policías, "que trabajaban" con el ex comisario mayor Mario "Chorizo" Rodríguez –de estrechas vinculaciones con Pedro Klodczyk– le ofrecieron un "trabajito en la costa" que estaría relacionado con el crimen de Pinamar.

Un fuente cercana a Ríos le confió que el ex sargento del Ejército le diría al magistrado que el suboficial mayor Carlos Stoghe "estuvo en la cava durante el asesinato". Stoghe estuvo vinculado al crimen porque una camioneta muy parecida a la suya fue vista en la escena del crimen y porque un identikit sobre presuntos sospechosos se le parece.

Stoghe, a su vez, fue quien introdujo en la causa el testimonio del cabo Capay, que declaró haber vistos reunidos a Ríos y al supuesto asesino Gustavo Prellezo, en la localidad de Las Armas.

Un misterio llamado Cots

Alejandro Vecchi, abogado de la familia Cabezas, le pidió ayer al juez José Luis Macchi que cite a declarar a una de los primeros testigos de la causa que "aportó datos para desviar la investigación de la pista policial". También solicitó que la procese por "falso testimonio".

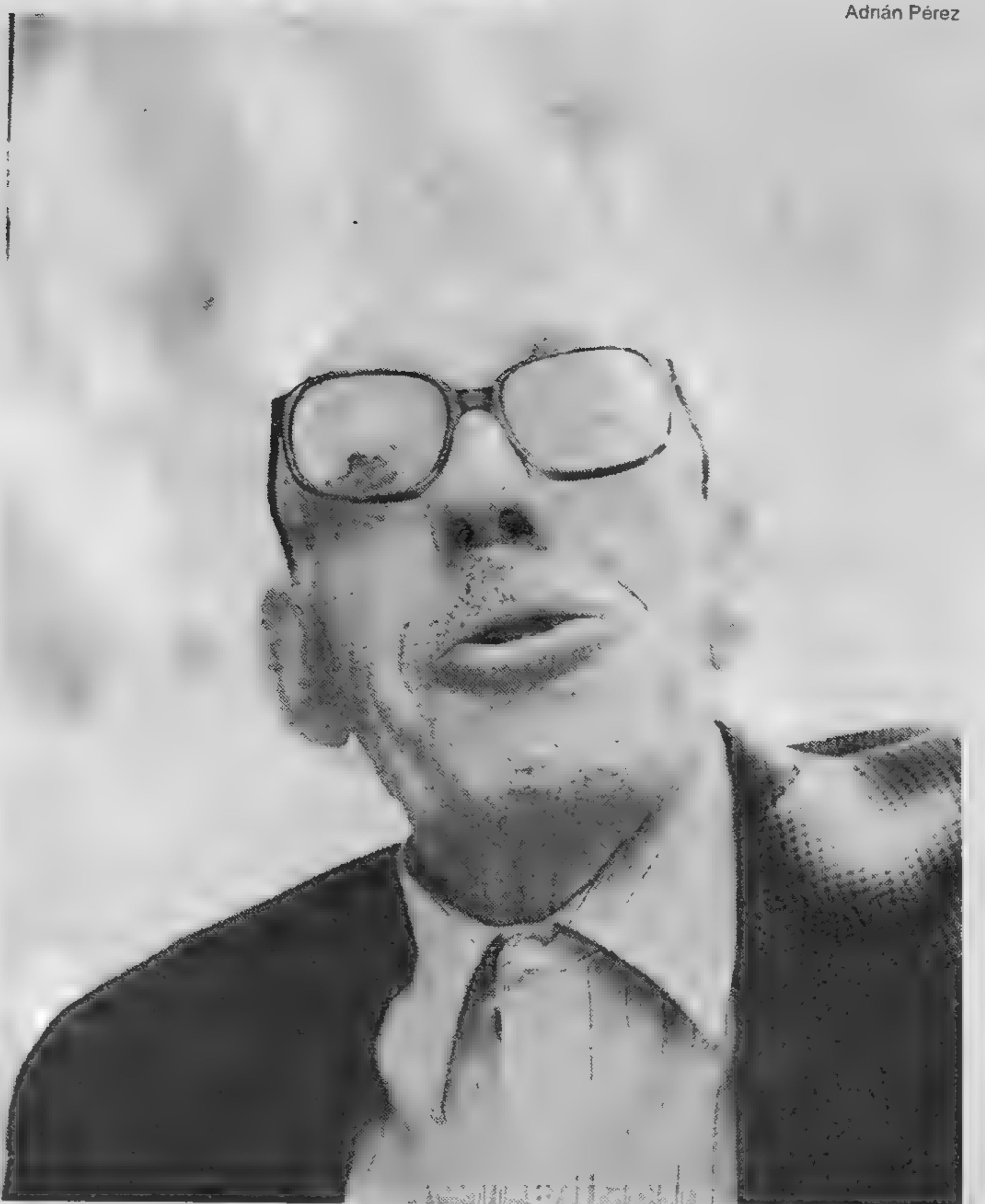
Se trata de Martha Cots. Una mujer a quien Vecchi vincula con el ex oficial Juan Carlos Salvá –ahijado dilecto de Pedro Klodczyk–. Como el ex testigo Carlos Redruello, los dichos de Cots hicieron que los pesquisas abandonaran Pinamar y se trasladaran a Mar del Plata para detener a Rubén Franul. A Franul se lo llegó a vincular con *los pepitos*. Cots relató que a Cabezas lo mataron porque le había sacados fotos obscenas a Alfredo Yabrán. Fue uno de los tantos disparates de la causa.

Abuelo pícaro

"Yo siempre he sido un hombre de la noche". A los 68 años, don Lorenzo Dante Piazza dejó en claro que tiene cuerda para rato y que es habitué de los bares de Catamarca después de la caída del sol. Afirmó que el jueves 7 y el viernes 8 de septiembre de 1990 vio en el café Richmond a Guillermo Luque, pero aclaró que no estuvo allí al día siguiente: "Difícil, porque los sábados siempre ando en el baile". Discreto en las cuestiones íntimas, don Piazza sostuvo que el 8 estuvo "con unas mujeres", pero eludió dar los nombres. Al presentarse ante el tribunal dijo que era soltero, aunque resaltó que ese detalle no le impidió "ser padre de dos hijos". También narró sus diferencias con los Luque. El año pasado, desde un auto, el ex diputado le gritó "ciego hijo de pe" (se abstuvo de pronunciar el insulto) y después "me tiró una trompada porque incriminé a su hijo". También contó que Edith Pretti, la madre del imputado, lo enfrentó "tirándome arañazos como las gatas".

Tres testigos contaron que vieron en Catamarca al hijo del ex diputado el fin de semana del crimen. Así, Luque suma testimonios cada vez más comprometedores. Su abogado acusó de parcial al presidente del tribunal.

Adrián Pérez



Lorenzo Dante Piazza dijo que vio a Luque con un arito verde.

La coartada de Luque ya está en la cuerda floja

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

Dos hombres que andan rondando los setenta pero que dieron fe de tener todavía buena vista, a pesar de los achaques de la edad, aseguraron que Guillermo Luque estaba en Catamarca el viernes 7 de setiembre de 1990, en el inicio del fin de semana del crimen de María Soledad. También ratificaron lo dicho por otros testigos en el sentido de que el imputado lucía entonces "pelo largo y una barba de varios días". Una de las personas sostuvo que Luque tenía "un arito de color verde en la oreja derecha". Un tercer testigo, un ingeniero que adormeció a la audiencia con un relato plagado de datos técnicos sin relevancia, dijo haber visto a Luque "el jueves 6 o el viernes 7", pero su declaración fue objetada por Víctor Pinto, defensor del acusado, quien sostuvo que el profesional no estaba para esos días en la capital provincial (ver aparte).

Por su parte, Luis Alberto Aparicio, un vecino que en la etapa de instrucción aseguró que había visto a Luque en la madrugada del sábado 8, en la puerta del bar Richmond, se desdijo de esas afirmaciones. Ante el visible malestar de los jueces, que dejaron abierta la puerta para acusarlo por falso testimonio, Aparicio juró y rejuró que él sólo hizo una exclamación al ver a Guillermo Luque en la televisión:

–¡Qué cosa parecida al chico que me dio fuego aquella noche en el Richmond!

Sin embargo, según el acta judicial del 6 de marzo de 1991, el testigo dijo taxativamente que la persona en cuestión era Luque e incluso agregó que el encuentro ocurrió a la 1.50 del sábado 8, que lo miró "de pies a cabeza" y que observó que tenía "una barba de diez días y el cabello largo hasta tocar el cuello de la camisa".

La desmentida le valió a Aparicio un posible procesamiento por falso testimonio, decisión que el tribunal postergó para el final del juicio. Ese hecho llenó de furia a José Vega Aciar, abogado de Luque, quien tildó de "parcial" al presidente del tribunal. "Cuando se trata de un testigo que desincrimina a Guillermo Luque advertimos una predisposición muy particular del tribunal, especialmente de su presidente", se quejó una vez concluida la jornada.

El primero en declarar fue Luis Giardullo, de 67 años, quien sostuvo que se tropezó con Luque en la mañana del viernes 7, alrededor de las 11, cuando el testigo circulaba con su ciclomotor por el barrio Arturo Illia, donde vivían los Luque. Giardullo, quien ahora tiene un ojo de vidrio, en 1990 era chofer y guarda de micros de larga distancia. Lo vio a Luque, que iba en un auto mediano, porque ambos quedaron detenidos sobre la misma calle, uno al lado del otro, mientras le cedían paso a un colectivo. Coincidió en que Luque llevaba "el pelo más largo que ahora, barba de varios días y una camisa floreada".

Luego declaró Lorenzo Dante Holver Piazza, quien dijo haber visto a Luque dos noches seguidas, el 7 y el 8 de setiembre, adentro y en la puerta del bar Richmond. La primera vez le llamó la atención "porque tenía un aro verde en la oreja derecha y siempre que veo a un hombre con aros pienso, sin intención de ofender, quién es el degenerado ése". Aclaró que esa vez, aunque conocía a Luque, le costó identificarlo por el aspecto que tenía. Esa noche compartían la mesa con Luque cinco o seis personas entre las que señaló a Hugo "El Hueso" Ibáñez.

Tránsito: ***Giardullo vio a Luque, que iba en un auto mediano, porque ambos quedaron detenidos sobre la misma calle, uno al lado del otro.***

Alrededor de la medianoche del viernes 8, volvió a ver a Luque "mientras yo compraba cigarrillos en el kiosco que está al lado del Richmond". En esas circunstancias, "al darme vuelta, tropecé con Luque" y esta vez lo reconoció de inmediato. La defensa de Luque cuestionó a los dos testigos por sus problemas visuales, ya que Piazza usa anteojos.En su defensa, don Piazza sostuvo que "hace 50 años que manejo y no he tenido un solo choque".

El ingeniero Juan Manuel Salas también dice haber visto a Luque "con pelo largo estilo punk". Su testimonio fue tedioso por los detalles innecesarios a los que apeló, incluyendo una miniconferencia sobre las diferencias entre el estilo punk norteamericano y el londinense.

Polémica por un vuelto

"¿Usted cree que el abogado de Guillermo Luque es un buchón?". La pregunta del periodista desacomodó por unos segundos al ingeniero Juan Manuel Salas, quien había tenido un duro enfrentamiento con Víctor Pinto. El abogado acusó al testigo –afuera de la sala– de haberse quedado, presuntamente, con unos viáticos de Vialidad Nacional que tendría que haber devuelto. "Pinto sabe que es mentira lo que dice, pero busca invalidarme porque yo he visto a Luque en Catamarca cuando él dice que ha estado para esa fecha en Buenos Aires", se defendió.

Pinto aseguró que tampoco Salas estaba en Catamarca el 7 y el 8 de septiembre de 1990, dado que se encontraba "en el interior de la provincia trabajando en la construcción de una ruta", según dice una nota de Vialidad aportada por el defensor de Luque. En ese contexto Pinto insinuó que Salas se quedó "con un vuelto" dado que tendría que haber reintegrado los viáticos, si efectivamente la obra estaba suspendida y él estaba en Catamarca.

LA IRRUPCION

El te

El juguete de moda –el Tamagotchi– entró como un vendaval en las escuelas. Los chicos dejaron de prestar atención para "alimentar" a sus mascotas. En muchas instituciones optaron por prohibirlos o pedi a los padres que intervinieran. Opinan docentes, especialistas y chicos.

Qué es el Tamagotchi

El Tamagotchi es una mascota virtual originaria de Japón. Allí surgió como un proyecto dedicado a los chicos, pero los inventores –la firma Bandai– se sorprendieron con el éxito de ventas entre los adultos. Algunos especialistas lo atribuyeron al alto concepto que tienen los orientales de la inocencia e ingenuidad infantil, pero el argumento no alcanza a explicar el interés que despertó en Occidente, donde los clientes hicieron fila para comprarlo el día de su lanzamiento. Es un juego electrónico que funciona con pilas, al estilo del muy conocido Tetris; tiene la forma de un huevo y puede ser llavero o reloj. Cuando se activa, en la pantalla de cristal líquido se ve un huevo y a los pocos minutos, nace el animalito en cuestión. Tres o cuatro botones permiten operar el menú de opciones. Para mantener al bicho con vida, hay que darle de comer, limpiarle el baño, hacerlo jugar, ejercitarlo para que se mantenga en forma, retarlo cuando se pone plomo con los bip bip y mandarlo a dormir a horas adecuadas. También se lo puede malcriar con caramelos. El principal problema es que, cual ser vivo, llora a cada rato aún en horario nocturno o en medio de una prueba escolar. A pesar de los cuidados, en algún momento morirá. El botón de reset permite recomenzar el círculo.

Abuelo pícaro

"Yo siempre he sido un hombre de la noche". A los 68 años, don Lorenzo Dante Piazza dejó en claro que tiene cuerda para rato y que es habitué de los bares de Catamarca después de la caída del sol. Afirmó que el jueves 7 y el viernes 8 de septiembre de 1990 vio en el café Richmond a Guillermo Luque, pero aclaró que no estuvo allí al día siguiente: "Difícil, porque los sábados siempre ando en el baile". Discreto en las cuestiones íntimas, don Piazza sostuvo que el 8 estuvo "con unas mujeres", pero eludió dar los nombres. Al presentarse ante el tribunal dijo que era soltero, aunque resaltó que ese detalle no le impidió "ser padre de dos hijos". También narró sus diferencias con los Luque. El año pasado, desde un auto, el ex diputado le gritó "ciego hijo de pe" (se abstuvo de pronunciar el insulto) y después "me tiró una trompada porque incriminé a su hijo". También contó que Edith Pretti, la madre del imputado, lo enfrentó "tirándome arañazos como las gatas"

Tres testigos contaron que vieron en Catamarca al hijo del ex diputado el fin de semana del crimen. Así, Luque suma testimonios cada vez más comprometedores. Su abogado acusó de parcial al presidente del tribunal.

Adrian Perez



Lorenzo Dante Piazza dijo que vio a Luque con un arito verde.

La coartada de Luque ya está en la cuerda floja

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

Dos hombres que andan rondando los setenta pero que dieron fe de tener todavía buena vista, a pesar de los achaques de la edad, aseguraron que Guillermo Luque estaba en Catamarca el viernes 7 de setiembre de 1990, en el inicio del fin de semana del crimen de María Soledad. También ratificaron lo dicho por otros testigos en el sentido de que el imputado lucía entonces "pelo largo y una barba de varios días". Una de las personas sostuvo que Luque tenía "un arito de color verde en la oreja derecha". Un tercer testigo, un ingeniero que adormeció a la audiencia con un relato plagado de datos técnicos sin relevancia, dijo haber visto a Luque "el jueves 6 o el viernes 7", pero su declaración fue objetada por Víctor Pinto, defensor del acusado, quien sostuvo que el profesional no estaba para esos días en la capital provincial (ver aparte).

Por su parte, Luis Alberto Aparicio, un vecino que en la etapa de instrucción aseguró que había visto a Luque en la madrugada del sábado 8, en la puerta del bar Richmond, se desdijo de esas afirmaciones. Ante el visible malestar de los jueces, que dejaron abierta la puerta para acusarlo por falso testimonio, Aparicio juró y rejuró que él sólo hizo una exclamación al ver a Guillermo Luque en la televisión:

-¡Qué cosa parecida al chico que me dio fuego aquella noche en el Richmond'

Sin embargo, según el acta judicial del 6 de marzo de 1991, el testigo dijo taxativamente que la persona en cuestión era Luque e incluso agregó que el encuentro ocurrió a la 1.50 del sábado 8, que lo miró "de pies a cabeza" y que observó que tenía "una barba de diez días y el cabello largo hasta tocar el cuello de la camisa"

La desmentida le valió a Aparicio un posible procesamiento por falso testimonio, decisión que el tribunal postergó para el final del juicio. Ese hecho llenó de furia a José Vega Aciar, abogado de Luque, quien tildó de "parcial" al presidente del tribunal. "Cuando se trata de un testigo que desincrimina a Guillermo Luque advertimos una predisposición muy particular del tribunal, especialmente de su presidente", se quejó una vez concluida la jornada.

El primero en declarar fue Luis Giardullo, de 67 años, quien sostuvo que se tropezó con Luque en la mañana del viernes 7, alrededor de las 11, cuando el testigo circulaba con su ciclomotor por el barrio Arturo Illia, donde vivían los Luque. Giardullo, quien ahora tiene un ojo de vidrio, en 1990 era chofer y guarda de micros de larga distancia. Lo vio a Luque, que iba en un auto mediano, porque ambos quedaron detenidos sobre la misma calle, uno al lado del otro, mientras le cedían paso a un colectivo. Coincidió en que Luque llevaba "el pelo más largo que ahora, barba de varios días y una camisa floreada"

Luego declaró Lorenzo Dante Holver Piazza, quien dijo haber visto a Luque dos noches seguidas, el 7 y el 8 de setiembre, adentro y en la puerta del bar Richmond. La primera vez le llamó la atención "porque tenía un aro verde en la oreja derecha y siempre que veo a un hombre con aros pienso, sin intención de ofender, quién es el degenerado ése". Aclaró que esa vez, aunque conocía a Luque, le costó identificarlo por el aspecto que tenía. Esa noche compartían la mesa con Luque cinco o seis personas entre las que señaló a Hugo "El Hueso" Ibáñez.

Tránsito: ***Giardullo vio a Luque, que iba en un auto mediano, porque ambos quedaron detenidos sobre la misma calle, uno al lado del otro.***

Alrededor de la medianoche del vienes 8, volvió a ver a Luque "mientras yo compraba cigarrillos en el kiosco que está al lado del Richmond". En esas circunstancias, "al darme vuelta, tropecé con Luque" y esta vez lo reconoció de inmediato. La defensa de Luque cuestionó a los dos testigos por sus problemas visuales, ya que Piazza usa anteojos.En su defensa, don Piazza sostuvo que "hace 50 años que manejo y no he tenido un solo choque".

El ingeniero Juan Manuel Salas también dice haber visto a Luque "con pelo largo estilo punk". Su testimonio fue tedioso por los detalles innecesarios a los que apeló, incluyendo una miniconferentcia sobre las diferencias entre el estilo punk norteamericano y el londinense.

Polémica por un vuelto

"¿Usted cree que el abogado de Guillermo Luque es un buchón?". La pregunta del periodista desacomodó por unos segundos al ingeniero Juan Manuel Salas, quien había tenido un duro enfrentamiento con Víctor Pinto. El abogado acusó al testigo –afuera de la sala– de haberse quedado, presuntamente, con unos viáticos de Vialidad Nacional que tendría que haber devuelto. "Pinto sabe que es mentira lo que dice, pero busca invalidarme porque yo he visto a Luque en Catamarca cuando él dice que ha estado para esa fecha en Buenos Aires". se defendió.

Pinto aseguró que tampoco Salas estaba en Catamarca el 7 y el 8 de septiembre de 1990, dado que se encontraba "en el interior de la provincia trabajando en la construcción de una ruta", según dice una nota de Vialidad aportada por el defensor de Luque. En ese contexto Pinto insinuó que Salas se quedó "con un vuelto" dado que tendría que haber reintegrado los viáticos, si efectivamente la obra estaba suspendida y él estaba en Catamarca.

LA IRRUPCION DE LA MASCOTA VIRTUAL ALTERA LA VIDA ESCOLAR

El terror de la escuela

El juguete de moda –el Tamagotchi– entró como un vendaval en las escuelas. Los chicos dejaron de prestar atención para "alimentar" a sus mascotas. En muchas instituciones optaron por prohibirlos o pedir a los padres que intervinieran. Opinan docentes, especialistas y chicos.

Por Raquel Roberti

Desesperados porque los chicos no prestan atención a las maestras, Pamela Pogré, directora del Colegio Integral Caballito, y los padres de sus alumnos, decidieron en reunión plenaria que a partir de hoy el Tamagotchi tiene el ingreso prohibido en esa escuela. En el Instituto Gascón, de Palermo, la dirección optó por pedirles a los padres –a través de una nota– que no les permitieran a sus hijos llevar ese juego, y lo mismo hizo Marta González, vicedirectora de la escuela pública Nº 1 del barrio de Belgrano. No son los únicos: la situación se repite en muchas escuelas desde que el juguete de moda hizo su arrasador ingreso al país. La mascota virtual reclama atención permanente a través de los bip bip que interrumpen explicaciones y pruebas; y si se dejan en una caja colectiva, los ojos de los pibes no se desvían de allí.

"No lo prohibimos, pero hicimos reuniones con los padres para explicarles que perturba la actividad escolar y les sugerimos que no los traigan al colegio", explica González. Allí, algunos chicos dejaban enfriar la comida mientras se amontonaban a mirar si el Tamagotchi sonaba o no. Y de acuerdo a lo que le contaron, los padres tampoco se querían dormir por temor a no escuchar el bip con el cual reclama atención.

Pogré, recién salida de la reunión que decidió la prohibición, sostuvo que el juego "es de terror, porque trasgrede todas las normas de naturaleza: la vida y la muerte no dependen de mirar una pantalla y apretar botón". Para la directora, el Tamagotchi crea "una dependencia de las pantallas que tratamos de evitar".

Sofía I, Daniela, Angelina y Sofía II –cuatro amigas de tercer grado del Instituto Froebel–, dicen en cambio que el juguete no les provoca dependencia y que entienden perfectamente que el bicho no muere de verdad. En su colegio lo prohibieron, pero ellas a veces se lo "olvidan" en la mochila (ver recuadro).

Juguetes: ***"Perturban la concentración en el aula; los chicos están pendientes de darle de comer y es una razón para pedirles a los padres que no los manden con ellos".***

Hasta ayer, en el Colegio Integral Caballito, las mascotas iban a la caja de los juguetes, pero "los ojitos no se despegaban de allí", explica Pogré. Además de la ausencia de atención en las clases, los chicos "estaban permanentemente escuchando el bip bip, hipnotizados, a tal punto que se chocaban entre ellos en el recreo", cuenta Pogré.

No es el caso de escuelas públicas de barrios con menor poder adquisitivo, como Pompeya, San Telmo, Liniers y hasta Villa Crespo. Omar Uzal, director de la escuela Nº 16 de Pompeya, se enteró de la existencia de los Tamagotchis "por los diarios. Acá los chicos me piden que les compre un parche para el tambor porque todavía se dedican a las murgas", cuenta.

El juego entró al país a mediados de septiembre y se convirtió rápidamente en un boom de ventas, tal como sucedió en otros lugares del mundo y adelantara este diario en agosto. Aquí tomó diferentes nombres: además del original Tamagotchi puede ser Amigotchi o Dogui-Dogui y la variedad de animalitos alcanza a dinosaurios, perros, gatos y hasta gallinas Una consulta por diversas jugueterías indicó que chicos, adolescentes y adultos gastan un promedio de 20 pesos por tenerlo y las ventas llegan a 40 por día en cada uno de los lugares.

"Tengo cuatro vivos en demostración, es un sacrificio, suenan todo el día", se queja Jorge que por su condición de vendedor de El Mundo del Juguete no puede apagarlos. Pero el futuro es peor: "Están por entrar modelos de 18 en uno" adelanta Pedro, responsable de ventas. "Yo tengo uno, recién lo limpié, porque se hizo caca", dice Andrea de El Duende Azul. Cuenta que para algunos padres, el juego "es un horror, para ellos no puede ser que los chicos no cuiden un perrito y se dediquen a una mascota electrónica".

Roberto Cerezo, director del Instituto Gascón, hizo varias lecturas al respecto. "Desde el punto de vista pedagógico –dice–, esos juguetes perturban la concentración en el aula; los chicos están pendientes de darle de comer y esa es una razón suficiente para pedirles a los padres que no los manden con ellos a la escuela"

Desde el punto de vista social, Cerezo consideró que "lo usan por consumismo y si bien no es conveniente porque el juguete los usa a ellos y no a la inversa, no es para alarmarse: es una moda que ya va a pasar". Cerezo cree que sus alumnos se sintieron "aliviados" con el pedido de no llevarlos al colegio.

Qué es el Tamagotchi

El Tamagotchi es una mascota virtual originaria de Japón. Allí surgió como un proyecto dedicado a los chicos, pero los inventores –la firma Bandai– se sorprendieron con el éxito de ventas entre los adultos. Algunos especialistas lo atribuyeron al alto concepto que tienen los orientales de la inocencia e ingenuidad infantil, pero el argumento no alcanza a explicar el interés que despertó en Occidente, donde los clientes hicieron fila para comprarlo el día de su lanzamiento. Es un juego electrónico que funciona con pilas, al estilo del muy conocido Tetris; tiene la forma de un huevo y puede ser llavero o reloj. Cuando se activa, en la pantalla de cristal líquido se ve un huevo y a los pocos minutos, nace el animalito en cuestión. Tres o cuatro botones permiten operar el menú de opciones. Para mantener al bicho con vida, hay que darle de comer, limpiarle el baño, hacerlo jugar, ejercitarlo para que se mantenga en forma, retarlo cuando se pone plomo con los bip bip y mandarlo a dormir a horas adecuadas. También se lo puede malcriar con caramelos. El principal problema es que, cual ser vivo, llora a cada rato aún en horario nocturno o en medio de una prueba escolar. A pesar de los cuidados, en algún momento morirá. El botón de reset permite recomenzar el círculo.

Lágrimas por el bichito

Sofía I, Daniela, Angelina y Sofía II son compañeras de tercer grado en el colegio y **Página/12** las reunió para que contaran su experiencia con el Tamagotchi. Todas lo compraron tan pronto como salió a la venta. Daniela fue la única en confesar que lloró cuando se le murió el primer Dogui Dogui Las demás coincidieron en que "no importa que se muera porque no es real, como un perro". La compostura duró hasta que Sofía I dijo: "Mirá, acá nació uno". Cuando se calmó el revuelo, estaban encimadas peleando por darle de comer o hacerlo jugar. La reticencia en contar sus sentimientos con respecto a la mascota virtual encontró explicación en la reflexión de Angelina: "Yo no la traje porque creí que esta nota era en contra".

Daniel Jayo



Sofía, Daniela, Angelina y Sofía: las cuatro tienen sus mascotas virtuales.
"No importa que se muera porque no es real, como un perro", dicen

LA OPINION DE ESPECIALISTAS

"Suscitan afectos-chatarra"

Por Pedro Lipcovich

Nunca en la historia había sucedido: un juguete le ordena al niño jugar; el chico hará lo que el juguete indique en el momento que el juguete establezca. *Página/12* consultó a especialistas: según uno de ellos, el tamagotchi desvía la atención de los niños y suscita *afectos-basura*; otro advirtió que la adicción a la mascota virtual, como la adicción al televisor, obedece a carencias afectivas; según otra opinión, el muñequito es un "tonto" y sólo se aferra a él el niño mal estimulado. Una investigación en la Facultad de Psicología concluyó en que "el mejor juguete es el que permite múltiples usos" y en que "muchos objetos que se venden como juguetes no cumplen esa función". Los especialistas parecen compartir alguna perplejidad, pero lo seguro es que, frente a la imagen del niño y su tamagotchi, el escritor Roberto Arlt no hubiera dudado al responder quién de los dos es *el juguete rabioso*.

"Estoy contra los tamagotchi –dijo Sarah Solzi de Rofman, presidenta de la Fundación para Asistencia, Docencia e Investigación en Psicopedagogía– porque perturban la atención. El otro día un chiquito vino todo dormido al tratamiento: 'No pude dormir en toda la noche porque el Amigotchi me estuvo pidiendo cosas'. Hay padres que se angustian porque, cuando le quieren sacar el juguete, el chico llora y dice que el bichito se va a morir si no lo atiende. Si los chizitos o hamburguesas son comida chatarra, estos bichitos suscitan *afectos-chatarra*, a diferencia de las mascotas de verdad."

En cambio Gabriela Dueñas, vicedirectora del Centro de Posgrado en Psicopedagogía de Zona Norte, dijo que "el tamagotchi en sí no genera patología observé chicos que establecen con él un vínculo adictivo, pero ya lo hacían con el televisor o el *family game*. La pregunta es qué carencias afectivas en el entorno causan esto. En cuanto a la escuela, está bien prohibir que los lleven, así como no pueden llevar a su perrito'

Marisa Rodulfo, profesora de clínica psicoanalítica de niños en la UBA, dijo que "más que perjudiciales, me parecen idiotas: no vale la pena prohibirlos o desalentar su uso porque los chicos se van a desinteresar solos, ya vi chicos que se cansan de ellos: hablo de chicos que no se dejan manejar por juegos como el *family*; son los que viven en un medio familiar estimulante, que alienta el desarrollo de fantasías propias"

En la cátedra de psicología evolutiva-niñez de la Facultad de Psicología de la UBA, hicieron una investigación sobre juegos y juguetes: "El mejor juguete es el que permite múltiples usos –dice la profesora titular, María Julia García– por eso la pelota es popular en todo el planeta, y en los restos arqueológicos más antiguos hay muñecas Con el juego, donde el chico elabora conflictos, como cuando juega al dentista antes de ir al odontólogo hay objetos que se comercializan como juguetes pero no cumplen esa función. Al tamagotchi no lo hemos estudiado todavía, pero sabemos que el jugar es libre, espontáneo, y ese muñequito le plantea al chico obligaciones. El juguete debe servir al chico, no el chico al juguete"

DE LA MASCOTA VIRTUAL ALTERA LA VIDA ESCOLAR

rror de la escuela

Por Raquel Roberti

Desesperados porque los chicos no prestan atención a las maestras, Pamela Pogré, directora del Colegio Integral Caballito, y los padres de sus alumnos, decidieron en reunión plenaria que a partir de hoy el Tamagotchi tiene el ingreso prohibido en esa escuela. En el Instituto Gascón, de Palermo, la dirección optó por pedirles a los padres –a través de una nota– que no les permitieran a sus hijos llevar ese juego, y lo mismo hizo Marta González, vicedirectora de la escuela pública N° 1 del barrio de Belgrano. No son los únicos: la situación se repite en muchas escuelas desde que el juguete de moda hizo su arrasador ingreso al país. La mascota virtual reclama atención permanente a través de los bip bip que interrumpen explicaciones y pruebas; y si se dejan en una caja colectiva, los ojos de los pibes no se desvían de allí.

"No lo prohibimos, pero hicimos reuniones con los padres para explicarles que perturba la actividad escolar y les sugerimos que no los traigan al colegio", explica González. Allí, algunos chicos dejaban enfriar la comida mientras se amontonaban a mirar si el Tamagotchi sonaba o no. Y de acuerdo a lo que le contaron, los padres tampoco se querían dormir por temor a no escuchar el bip con el cual reclama atención.

Pogré, recién salida de la reunión que decidió la prohibición, sostuvo que el juego "es de terror, porque trasgrede todas las normas de naturaleza: la vida y la muerte no dependen de mirar una pantalla y apretar botón". Para la directora, el Tamagotchi crea "una dependencia de las pantallas que tratamos de evitar".

Sofía I, Daniela, Angelina y Sofía II –cuatro amigas de tercer grado del Instituto Froebel–, dicen en cambio que el juguete no les provoca dependencia y que entienden perfectamente que el bicho no muere de verdad. En su colegio lo prohibieron, pero ellas a veces se lo "olvidan" en la mochila (ver recuadro).

> **Juguetes:** *"Perturban la concentración en el aula; los chicos están pendientes de darle de comer y es una razón para pedirles a los padres que no los manden con ellos".*

Hasta ayer, en el Colegio Integral Caballito, las mascotas iban a la caja de los juguetes, pero "los ojitos no se despegaban de allí", explica Pogré. Además de la ausencia de atención en las clases, los chicos "estaban permanentemente escuchando el bip bip, hipnotizados, a tal punto que se chocaban entre ellos en el recreo", cuenta Pogré.

No es el caso de escuelas públicas de barrios con menor poder adquisitivo, como Pompeya, San Telmo, Liniers y hasta Villa Crespo. Omar Uzal, director de la escuela N° 16 de Pompeya, se enteró de la existencia de los Tamagotchis "por los diarios. Acá los chicos me piden que les compre un parche para el tambor porque todavía se dedican a las murgas", cuenta.

El juego entró al país a mediados de septiembre y se convirtió rápidamente en un boom de ventas, tal como sucedió en otros lugares del mundo y adelantara este diario en agosto. Aquí tomó diferentes nombres: además del original Tamagotchi puede ser Amigotchi o Dogui-Dogui y la variedad de animalitos alcanza a dinosaurios, perros, gatos y hasta gallinas. Una consulta por diversas jugueterías indicó que chicos, adolescentes y adultos gastan un promedio de 20 pesos por tenerlo y las ventas llegan a 40 por día en cada uno de los lugares.

"Tengo cuatro vivos en demostración, es un sacrificio, suenan todo el día", se queja Jorge que por su condición de vendedor de El Mundo del Juguete no puede apagarlos. Pero el futuro es peor: "Están por entrar modelos de 18 en uno" adelanta Pedro, responsable de ventas. "Yo tengo uno, recién lo limpié porque se hizo caca", dice Andrea de El Duende Azul. Cuenta que para algunos padres, el juego "es un horror, para ellos no puede ser que los chicos no cuiden un perrito y se dediquen a una mascota electrónica".

Roberto Cerezo, director del Instituto Gascón, hizo varias lecturas al respecto. "Desde el punto de vista pedagógico –dice–, esos juguetes perturban la concentración en el aula; los chicos están pendientes de darle de comer y esa es una razón suficiente para pedirles a los padres que no los manden con ellos a la escuela".

Desde el punto de vista social, Cerezo consideró que "lo usan por consumismo y si bien no es conveniente porque el juguete los usa a ellos y no a la inversa, no es para alarmarse: es una moda que ya va a pasar". Cerezo cree que sus alumnos se sintieron "aliviados" con el pedido de no llevarlos al colegio.

Lágrimas por el bichito

Sofía I, Daniela, Angelina y Sofía II son compañeras de tercer grado en el colegio y **Página/12** las reunió para que contaran su experiencia con el Tamagotchi. Todas lo compraron tan pronto como salió a la venta. Daniela fue la única en confesar que lloró cuando se le murió el primer Dogui Dogui. Las demás coincidieron en que "no importa que se muera porque no es real, como un perro". La compostura duró hasta que Sofía I dijo: "Mirá, acá nació uno". Cuando se calmó el revuelo, estaban encimadas peleando por darle de comer o hacerlo jugar. La reticencia en contar sus sentimientos con respecto a la mascota virtual encontró explicación en la reflexión de Angelina: "Yo no la traje porque creí que esta nota era en contra".

Daniel Jayo



Sofía, Daniela, Angelina y Sofía: las cuatro tienen sus mascotas virtuales.
"No importa que se muera porque no es real, como un perro", dicen.

LA OPINION DE ESPECIALISTAS

"Suscitan afectos-chatarra"

Por Pedro Lipcovich

Nunca en la historia había sucedido: un juguete le ordena al niño jugar; el chico hará lo que el juguete indique en el momento que el juguete establezca. *Página/12* consultó a especialistas: según uno de ellos, el tamagotchi desvía la atención de los niños y suscita *afectos-basura*; otro advirtió que la adicción a la mascota virtual, como la adicción al televisor, obedece a carencias afectivas; según otra opinión, el muñequito es un "tonto" y sólo se aferra a él el niño mal estimulado. Una investigación en la Facultad de Psicología concluyó en que "el mejor juguete es el que permite múltiples usos" y en que "muchos objetos que se venden como juguetes no cumplen esa función". Los especialistas parecen compartir alguna perplejidad, pero lo seguro es que, frente a la imagen del niño y su tamagotchi, el escritor Roberto Arlt no hubiera dudado al responder quién de los dos es *el juguete rabioso*.

"Estoy contra los tamagotchi –dijo Sarah Solzi de Rofman, presidenta de la Fundación para Asistencia, Docencia e Investigación en Psicopedagogía– porque perturban la atención. El otro día un chiquito vino todo dormido al tratamiento: 'No pude dormir en toda la noche porque el Amigotchi me estuvo pidiendo cosas'. Hay padres que se angustian porque, cuando le quieren sacar el juguete, el chico llora y dice que el bichito se va a morir si no lo atiende. Si los chizitos o hamburguesas son comida chatarra, estos bichitos suscitan *afectos-chatarra*, a diferencia de las mascotas de verdad."

En cambio Gabriela Dueñas, vicedirectora del Centro de Posgrado en Psicopedagogía de Zona Norte, dijo que "el tamagotchi en sí no genera patología: observé chicos que establecen con él un vínculo adictivo, pero ya lo hacían con el televisor o el *family game*. La pregunta es qué carencias afectivas en el entorno causan esto. En cuanto a la escuela, está bien prohibir que los lleven, así como no pueden llevar a su perrito".

Marisa Rodulfo, profesora de clínica psicoanalítica de niños en la UBA, dijo que "más que perjudiciales, me parecen idiotas: no vale la pena prohibirlos o desalentar su uso porque los chicos se van a desinteresar solos, ya vi chicos que se cansan de ellos: hablo de chicos que no se dejan manejar por juegos como el *family*; son los que viven en un medio familiar estimulante, que alienta el desarrollo de fantasías propias".

En la cátedra de psicología evolutiva-niñez de la Facultad de Psicología de la UBA, hicieron una investigación sobre juegos y juguetes: "El mejor juguete es el que permite múltiples usos –dice la profesora titular, María Julia García–: por eso la pelota es popular en todo el planeta, y en los restos arqueológicos más antiguos hay muñecas. Con el juego, donde el chico elabora conflictos, como cuando juega al dentista antes de ir al odontólogo; hay objetos que se comercializan como juguetes pero no cumplen esa función. Al tamagotchi no lo hemos estudiado todavía, pero sabemos que el jugar es libre, espontáneo, y ese muñequito le plantea al chico obligaciones. El juguete debe servir al chico, no el chico al juguete".

Austral aclara

La empresa Austral salió ayer a desmentir que el avión DC-9 que cayó en Uruguay y provocó la muerte de sus 74 ocupantes hubiera sufrido una falla mecánica, tal como afirmó la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA). "Todavía la comisión investigadora no llegó a ninguna conclusión. Por lo tanto, las versiones que circulan no son más que especulaciones de fuentes que no se identifican y carentes de la más mínima seriedad. Para información cierta hay que remitirse a los informes de la Comisión Investigadora dependiente de la Dirección General de Aviación Civil de Uruguay", dijo la empresa a través de un comunicado. Según APLA, del diálogo de los pilotos contenido en la caja negra de la máquina, surge que el velocímetro del avión se trabó en pleno vuelo y que la tripulación estuvo analizando una alarma "poco clara" sin resultados positivos. Pero la compañía recalcó ayer que no existió falla mecánica alguna y aseguró que tampoco hubo señales de alarma en el vuelo 2553. Por su parte, la Fuerza Aérea Argentina también insistió en que el avión accidentado "siempre estuvo en contacto" con la torre de control del aeropuerto de Ezeiza.

Un operativo antinarco terminó en una masiva marcha de protesta

La Policía allanó por drogas una villa de La Plata. Pero los vecinos se quejaron. "Fue porque no pagamos la cuota", dijeron.

Gentileza Diario Crónica



La policía allanó "La Favela" a la mañana en forma sorpresiva.
"No entiendo, si siempre nos avisaban", se quejó una vecina.

"No nos dejan laburar. Como no les pagamos la cuota, ahora nos revientan a todos. ¿De qué quieren que comamos?" La mujer, una enorme señora de batón, protestaba a boca de jarro ayer ante los periodistas, mientras 150 policías de varias divisiones de la Bonaerense allanaban más de treinta casas de "La Favela", la villa miseria más famosa de La Plata, donde secuestraron cinco kilos de cocaína, y marihuana para una fiesta masiva. Tres helicópteros sobrevolaban las casillas y les volaban las polleras a las mujeres. Una seguía: "Son todos delincuentes, no quieren que vendamos y ellos eran los que más compraban". Acto seguido, una tromba de cincuenta vecinos marchó en contra del operativo antinarcóticos hasta la puerta de la comisaría 11ª de Ringuelet. Entre los detenidos figura un suboficial que revistaba en la comisaría primera de Berazategui.

La Favela nació a imagen y semejanza de sus tocayas brasileñas, al sur de La Plata, en una zona que se discute si es de Tolosa o de Ringuelet. Son decenas de bloques de cemento de tres pisos que se extendieron, después de llegar al hacinamiento, a las casillas en los alrededores con la típica geografía de las villas.

El operativo que se desató ayer a las seis de la mañana como un vendaval sobre la villa, según informó el comisario de la 11ª, Gustavo Flores Carminatti, se gestó a lo largo de cuatro meses de tareas de inteligencia sobre los punteros del barrio. Entre los 20 detenidos de ayer, se encuentra el famoso "Papupa", Juan Carlos Córdoba, de 27 años. Junto a "Papupa" cayó su padre, un suboficial del mismo nombre, que revistaba en la comisaría primera de Berazategui.

Pero Córdoba no fue el único uniformados en problemas durante el día de ayer. Los vecinos que protestaron por los procedimientos que encabezó la División Narcotráfico de Quilmes acusaron al suboficial de la comisaría 11ª, Juan Verón, de ser el responsable de sus males. "Nos cobraba cincuenta pesos por día para alertarlos de los procedimientos", dijeron ante el comisario Carminatti. "Yo no entiendo, si siempre avisaban", se lamentaba temprano una vecina de La Favela por radio.

Pero Carminatti defendió a su personal. "Esto es viejo, atacar antes de defenderse", aseguró en diálogo con este diario. "Lo que pasa es que Verón trabajó en el comienzo de estas investigaciones y esto es la venganza. No me extrañaría que acusen a más gente", dijo.

También hubo operativos en el pueblo de Santa Ana, en Tucumán, donde cayó quien sería el líder de la banda, que traía la cocaína desde Bolivia, para aterrizar directamente en La Favela, donde según la policía se vendían entre 8 mil y 10 mil dólares diarios de la sustancia prohibida. A dos cuadras de la comisaría existía una parada callejera bautizada "La ventanita". A través de las ventanas de los autos, dijo la policía, se vendía como pan caliente. Los vecinos insistían en que todo estaba armado "porque no pagamos la cuota", de una supuesta "protección".

UNA BRITANICA OBTUVO AUTORIZACION PARA ACELERAR SU FINAL

Permiso para poder morir tranquila

La Alta Corte de Justicia británica falló a favor de un pedido de Annie Lindsell: poder tomar un medicamento que calmará su dolor y acelerará su muerte.

Página/12 en Gran Bretaña

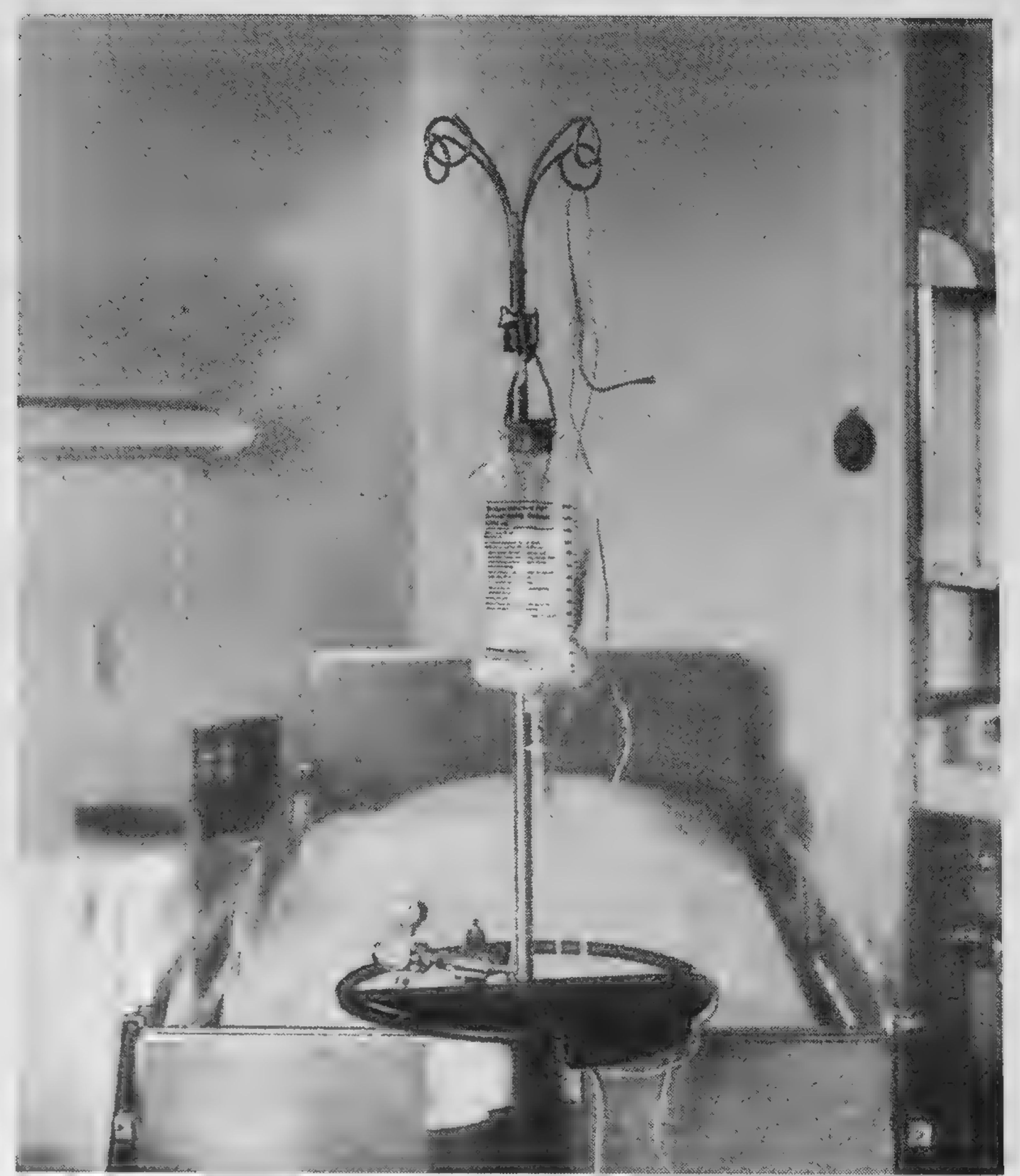
Por Marcelo Justo
Desde Londres

Tras un histórico triunfo en la Alta Corte de Justicia británica, Annie Lindsell está eufórica. "Ahora tiene la seguridad de que cuando llegue el momento se le suministrará el tratamiento que precisa", indicó a *Página/12* su abogada Gai Tetlow. La euforia, que parecería la reacción normal ante una victoria legal, es diferente porque el martes Annie Lindsell ganó el derecho a acelerar su propia muerte. La enfermedad neuronal motriz que padece es incurable y antes que "sufrir una muerte indigna y abrumada por el sufrimiento" prefiere que su médico le suministre un tratamiento de diamorfina que aliviará su dolor en las pocas semanas que le quedan de vida.

El martes a la noche, después de conocido el fallo, Annie Lindsell, de 47 años, se presentó ante la prensa, se disculpó por las dificultades que tenía para hablar y resumió su situación con una asombrosa sonrisa que, desde la frontera misma de la muerte, transmitía coraje y sabiduría. "He tenido una vida maravillosa. Y en esa vida siempre tuve control sobre lo que me ocurría. Ahora quiero tener una muerte digna, que yo pueda controlar y elegir". La enfermedad neuronal que padece destruye las células nerviosas del cerebro y la columna vertebral que controlan el movimiento muscular y causa una progresiva parálisis de la que sólo se salvan el cerebro mismo, los ojos y los oídos. La muerte ocurre por sofocamiento cuando los músculos del pecho dejan de funcionar.

La grieta de la ley

En 1993, la Cámara de los Lores, última instancia en el proceso judicial británico, estableció la llamada doctrina del "doble efecto" para lidiar con el creciente debate que había sobre la eutanasia. Según esta doctrina, es legal suministrar drogas a una paciente aun cuando como efecto de éstas se acelera su muerte, siempre y cuando la intención primordial del médico sea aliviar el dolor del paciente. La eutanasia sigue siendo ilegal, pero al poner el acento en la intencionalidad del médico se abre un resquicio por el cual es posible que un médico la ejerza de hecho –dando drogas como morfina– siempre que diga que su intención es aliviar el dolor del paciente. Esta distinción entre decir y hacer trazó un nuevo campo de batalla. En julio, dos médicos patearon el tablero al decir públicamente que habían asistido a morir a unos 200 pacientes. La Asociación Médica Británica condenó los hechos e instó a investigarlos para determinar si habían cometido un delito. Según la ley podrían ser acusados de asistir a cometer suicidio, delito penado con hasta catorce años de cárcel. La defensa esgrimida por los médicos dejó en claro la complejidad del tema. "Si alguien viene a mí con una enfermedad incurable, en estado agonizante y padeciendo un dolor insoportable, creo que mi deber hipocrático es asistirlo", indicó uno de los dos médicos. El deber hipocrático señala que el bienestar del paciente tiene preeminencia sobre el resto de las cosas pero, en el caso de la muerte asistida, ese bienestar choca con la ley que penaliza toda ayuda que se dé a alguien para que se suicide.



El médico que atiende a Lindsell no quería administrarle la medicación.
"Quiero tener una muerte digna, que yo pueda controlar y elegir", dijo.

Annie Lindsell supo que padecía esta enfermedad, que por el momento no conoce cura (o causa), en 1991 cuando dirigía una compañía de capacitación para gerentes. Durante 15 años había sido azafata, trabajo que había abandonado para estudiar arte dramático y cantar. La enfermedad cortó todo y durante los meses que siguieron al diagnóstico, Lindsell viajó a distintas clínicas estadounidenses para encontrar una cura por medios clásicos o alternativos. El ineluctable avance de la enfermedad derrumbó sus últimas ilusiones. En 1993 caminaba apoyada en un bastón: un año más tarde necesitaba muletas. Actualmente no puede tener un libro, una lapicera, un teléfono o un cepillo de dientes y precisa atención las 24 horas del día. Ron Hicks, su pareja desde hace 19 años, es su principal soporte.

Consciente del carácter incurable de la enfermedad y del atroz desenlace por asfixia, Lindsell contempló la idea del suicidio para cuando quedaran pocos días por vivir, pero decidió que "después de una vida tan hermosa sería triste y poco civilizado tener que morir sola con la cabeza hundida en una bolsa de plástico hasta arrancar de mi vida el último suspiro". Después de consultarlo con su médico de cabecera, el doctor Simon Holmes, decidió que el mejor tratamiento para sus últimos días sería la diamorfina que le aseguraría una muerte sin dolor. Pero, ante las ambigüedades de la ley británica, el doctor Holmes le respondió que no podía administrarle ese tratamiento a menos que la Justicia estipulara claramente que no estaba cometiendo un delito (ver recuadro). Lindsell inició hace cuatro meses una acción legal ante la Alta Corte de Justicia para que ésta emitiese una declaración que autorizase al médico a suministrar este tratamiento.

La Corte no emitió esta declaración, pero indicó que ante las pruebas presentadas por diversos expertos médicos no cabía duda de que el doctor Holmes se manejaba en el marco que establece la ley británica para enfermedades incurables o estados irreversibles. "Espero que los médicos se sientan a partir de ahora tranquilizados al respecto", indicó el juez Sir Stephen Brown, a cargo de la audiencia. Por su parte Annie Lindsell dio una muestra más de entereza cuando –probablemente a sólo semanas de su muerte– declaró que esperaba que su esfuerzo y el de doctores y abogados "sirva para terminar con el innecesario sufrimiento que infligen los médicos que temen estar cometiendo un delito a sus pacientes". Y a través de su abogada expresó a este corresponsal una curiosidad que ilustraba todo el deseo de vida que le queda. "Annie me dijo que le gustaría mucho leer su artículo, que estaba sorprendida de que su caso pudiese tener repercusión en Sudamérica", indicó su representante a **Página/12**.

LA SITUACION LEGAL EN ARGENTINA

Un proyecto que aún espera

En la Argentina también podría darse un caso como el de Annie Lindsell; pese a que recetar drogas que alivian el dolor pero que a su vez pueden acortar la vida es una práctica "habitual y moralmente aceptada incluso por la doctrina de la Iglesia Católica" –dice un especialista– existe un vacío legal sobre lo que los médicos denominan el "doble efecto". Tal es así que incluso esta situación no está contemplada en el polémico proyecto de ley sobre "muerte digna" que aguarda en Diputados para ser tratado en el recinto.

La iniciativa para reglamentar el derecho de los pacientes terminales a poner fin a su sufrimiento que ha prosperado es un proyecto consensuado a partir de iniciativas de los diputados José Corchuelo Blasco y Miguel Bonino, que en noviembre del año pasado llegó a ser tratado sobre tablas. Sin embargo, los serios cuestionamientos que presentaron diputados de distintos bloques hicieron que volviera a la Comisión de Salud Pública. Desde entonces el proyecto sigue ahí pero, según los asesores del peronista Corchuelo Blasco, presidente de la comisión, podría volver a ser tratado por la Cámara antes de fin de año. En caso de aprobarse, este proyecto otorga a los pacientes terminales el derecho a rechazar un tratamiento médico caro y extraordinario cuando ya sabe que no tiene posibilidades de sobrevivir.

Protección: ***"Si hubiera ley, el médico estaría más protegido, porque la ley incluiría un precepto de resguardo como la conformidad de una junta médica".***

No dice nada en cambio sobre los casos que el doctor Carlos Gherardi, presidente de la Comisión Bioética de la Sociedad Argentina, llama "eutanasia activa indirecta". Son aquellos "donde se administra una droga con el objetivo primario de calmar el dolor y, como secundario, esa droga puede abreviar el tiempo de vida del paciente. En la Argentina es habitual que se use el opio o la morfina, que tiene un efecto opresor del sistema respiratorio", dijo el especialista, que en su momento pidió que estos casos fueran incluidos en el proyecto de ley. Gherardi reconoce que cualquier médico corre el riesgo de enfrentar una demanda por usar esas drogas, "pero no pueden prosperar si las dosis fueron adecuadas. Para eso se usan las recetas archivadas. De todas maneras, si hubiera ley, el médico estaría más protegido, porque la ley incluiría un precepto de resguardo como la conformidad de una junta médica o de dos médicos para aplicar esas drogas", opinó. De todas maneras concluyó que "esta es la circunstancia más leve de las que no están legisladas".



Jiang Zemin con Bill Clinton: todas fueron flores, concesiones y alfombras rojas.
Ayer, en un desayuno con cincuenta parlamentarios, el presidente chino superó el otro lado de EE.UU.

Jiang recibe críticas, pero los empresarios hacen cola para verlo

Unos cincuenta parlamentarios le hicieron a Jiang Zemin incómodas preguntas sobre los derechos humanos, el Tibet y la proliferación nuclear. Pero las autoridades de empresas como IBM y AT&T no parecen inquietas por esos temas.

Después de las flores, los palos. Así debe haberlo sentido el presidente chino Jiang Zemin, quien un día después de haber sido obsequiado por Bill Clinton con el levantamiento del embargo nuclear y todos los honores de Estado fue acribillado ayer por unos cincuenta senadores y representantes con incómodas preguntas sobre las violaciones a los derechos humanos, la persecución religiosa, la situación en Tibet, los disidentes y la proliferación de armas de destrucción masiva. Jiang leyó un discurso en que se comprometió a construir un país socialista en un clima de respeto por las leyes, y por la noche prometió la democratización de su país. Pero el presidente tuvo razones de sobra para consolarse: si bien en Nueva York lo espera el boicot de importantes políticos a su visita, también lo aguardan importantes empresarios; mientras, la Casa Blanca logró postergar el estreno de una película crítica sobre China protagonizada por el actor budista Richard Gere.

Las preguntas a Jiang fueron formuladas en un desayuno. Nancy Pelosi, representante demócrata por California, y Tom Daschle, líder de la minoría demócrata en el Senado, dijeron luego que muchas de las respuestas del líder chino habían sido "evasivas", incluyendo una en referencia a las peticiones de liberación de disidentes encarcelados. Jiang desmintió que las autoridades chinas se dediquen al comercio de órganos

Desaire: *En Nueva York, tanto el alcalde como el gobernador y los dos senadores del Estado declinaron asistir a la comida que se le ofrece esta noche.*

extraídos a los cadáveres de prisioneros ejecutados. También negó que se hubiera recurrido al aborto para controlar los nacimientos en un país de 1300 millones de habitantes. El canciller Qian Qichen, quien también participó en el encuentro, desmintió por su parte que China haya exportado tecnologías militares nucleares. Entonces, después de señalar a los legisladores el interés mutuo en unas buenas relaciones bilaterales, Jiang habló del respeto a las leyes. El republicano Newt Gingrich, presidente de la Cámara de Representantes, le contestó diciendo: "No se puede tener libertad económica sin libertad política. No puede existir un sistema mitad totalitario, mitad libre".

En Nueva York, donde Jiang era esperado anoche, también lo aguardaban otros desaires. Tanto el alcalde Rudolph Giuliani como el gobernador George Pataki y los dos senadores del Estado rechazaron una invitación para asistir a una cena hoy. Giuliani tiene "graves preocupaciones con respecto a la política de derechos humanos en China", según explicó su portavoz, Colleen Roche. Por su parte, la vocera de Pataki, Zenia Mucha, invocó "conflictos en su agenda" debido a las elecciones locales del 4 de noviembre. Uno de sus asistentes declaró sin embargo al *New York Times*, pidiendo el anonimato, que "esta cuestión (de los derechos humanos) es verdaderamente un problema para él, como para millones de norteamericanos. Los senadores Alphonse D'Amato y Daniel Patrick Moynihan también anunciaron que boicotean la cena, por lo que el ex presidente George Bush será al parecer el único político norteamericano de alto rango que se entrevistará en privado con el presidente chino, en el marco de un desayuno.

En cambio, como ya ocurrió en Washington, la crema y nata de los negocios se atropellaba para entrevistarse con el presidente chino, aunque no se dio a conocer ningún dato sobre el nombre de los participantes en las diferentes citas. Jiang Zemin debe visitar en particular a los responsables de corporaciones como IBM, AT&T y Lucent Technology, en Nueva York y en el vecino estado de New Jersey. Los defensores de los derechos humanos, algunos de los cuales siguen al presidente chino desde su primera escala norteamericana, en Hawaii, han previsto manifestaciones en Wall Street en la mañana de hoy, cuando Jiang dé el tradicional campanazo que marca la apertura de la Bolsa.

Ayer, en un discurso ante la "Sociedad de Asia", Jiang llegó a prometer que "aseguraremos que nuestro pueblo celebre elecciones democráticas, que tome decisiones democráticamente y disfrute de amplios derechos y libertades bajo la ley". Pero pocos se engañan: es el mismo Jiang que, el miércoles, había defendido la masacre de la plaza Tiananmen.

Estreno postergado

El actor Richard Gere se convirtió en portavoz de quienes critican en Estados Unidos al presidente Bill Clinton por recibir con honores al presidente de un país que, como China, viola continuamente los derechos humanos. Pero Clinton no sólo ha sido impermeable a las crítica sino que logró que la Metro Goldwin Mayer atrasara el estreno de una película crítica sobre China hasta después de su encuentro con Jiang Zemin. La película, llamada *Red Corner*, está protagonizada por el mismo Gere, y narra las desventuras de un empresario norteamericano que termina encarcelado en China por un crimen que no cometió. El film sería una versión china de "Expreso de medianoche", de 1978, que transcurría en Turquía.



Richard Gere con una ex prisionera del gobierno chino.
El actor se convirtió en portavoz de las críticas a China.

Condenas en Egipto

En una sentencia expeditiva e inapelable, la Justicia Militar egipcia condenó ayer a muerte a los dos autores del atentado que costó la vida el 18 de setiembre último a nueve turistas alemanes y su chofer egipcio en pleno centro de El Cairo. Saber Abú Ula, cantante de 32 años, y su hermano Mahmud, panadero de 24, se habían declarado culpables de asesinato con premeditación e intención de perpetrar actos terroristas, por el incendio y tiroteo de un autocar de turistas delante del Museo de El Cairo, mientras que seis personas acusadas de haberlos ayudado a comprar armas y explosivos fueron condenadas a penas que van de quince meses de cárcel a diez años de trabajos forzados. El presidente de la Corte Marcial, cuyos veredictos no pueden ser objeto de recurso, afirmó: "Si hubiera un castigo más severo que la pena de muerte, lo habríamos aplicado para castigar este crimen sin par y sin atenuantes".

SU OFERTA YA FUE RECHAZADA POR YASSER ARAFAT

Netanyahu no ofrece casi nada

El premier israelí Benjamín Netanyahu ha ofrecido al presidente palestino Yasser Arafat congelar parcialmente la construcción de nuevas colonias judías, si acepta aplazar la retirada de las tropas israelíes de los territorios de Cisjordania. La propuesta será formalizada el próximo lunes en Washington, cuando se reúnan cara a cara el canciller israelí David Levy y su homólogo palestino Mahmud Abbas, en un intento de relanzar el proceso de paz.

El gobierno israelí elaboró esta nueva propuesta en el transcurso de una reunión extraordinaria del gabinete en Jerusalén, que duró más de siete horas y a la que asistieron los principales asesores de Netanyahu, así como responsables de diferentes organismos de seguridad, incluido el Ejército y los servicios secretos del Mossad. La reunión había sido promovida o exigida por el propio Levy, quien una semana antes se había negado a viajar a Estados Unidos y reunirse con la delegación palestina hasta tener un mandato claro del gobierno y conocer sus márgenes de negociación, para evitar las polémicas o desautorizaciones de su primer ministro, tal y como sucedió tras la última reunión, celebrada el pasado 6 de octubre. Pero la congelación a que estaría dispuesto Netanyahu tendría un carácter temporal, a lo sumo de nueve meses, afectando sólo a los asentamientos o urbanizaciones de nueva planta, pero no a los ya existentes.

Nada nuevo: *El presidente palestino afirmó que la reunión de Washington el lunes no aportará nada nuevo y que "será una pérdida de tiempo".*

El presidente palestino ha sido el primero en reaccionar, al asegurar que la reunión de Washington, convocada por la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, no aportará nada nuevo y que "será una pérdida de tiempo". En opinión del líder palestino, el ministro de Exteriores israelí, portavoz de la delegación de su país en la reunión de la capital norteamericana, carece de un mandato claro de negociación, lo que incluye un inexistente margen de maniobra.

La Autoridad Palestina (AP) ha anunciado ya que exigirá en Washington que se lleve a término la retirada de las tropas israelíes del 90 por ciento de los territorios de Cisjordania, para liberar y entregar así amplias zonas rurales en las que se encuentran más de 450 aldeas y pueblos (tal y como se pactó en Oslo) para permitir establecer en 1999 un Estado palestino soberano. Asimismo, los palestinos reclamarán la suspensión completa y absoluta de todos los asentamientos judíos.

UN COMANDO MILITAR TOMO POR ASALTO LA CASA DEL EX GENERAL

Wasmosy declaró la guerra a Oviedo

Oviedo dijo que está "en el exterior" y que no tiene garantías para presentarse y cumplir el arresto dictado por Wasmosy.

Un comando militar de elite tomó ayer por asalto la casa del general retirado y precandidato presidencial Lino César Oviedo, en cumplimiento de una orden de detención dictada por el presidente Juan Carlos Wasmosy. La operación se realizó en medio de disparos y gente tirada en el piso, y resultó herido un guardaespaldas de Oviedo. Tal como había dicho su esposa, luego de que el ejército y la policía establecieran una férrea vigilancia sobre su casa, el ex general golpista no estaba allí; horas más tarde, el mismo Oviedo dijo a una radio paraguaya que estaba en el extranjero y que "con esta situación no existe ninguna garantía" para presentarse a cumplir el arresto disciplinario de 30 días. Mientras allanaban su casa, el juez de primera instancia Antonio Roux Vargas concedió un recurso de hábeas corpus en su favor, y en la resolución ordenó "la cesación inmediata de toda clase de medida que pretenda restringir (su) libertad". Por todo esto, algunos analistas y hasta políticos de la oposición comenzaron a advertir sobre la existencia de un eventual quiebre institucional (ver recuadro).

Cuando el martes pasado la Corte Suprema de Justicia paraguaya revocó el recurso de amparo dictado a favor de Oviedo, el presidente Wasmosy se apuró a firmar la orden de detención. Hizo montar un terrible operativo conformado por policías, militares, carros blindados y helicópteros sobre la residencia de Oviedo, en el lujoso barrio asunceño de Villa Morra, suponiendo que estaba allí. La vigilancia se extendió toda la noche, y a pesar de que su mujer, Raquel Marín, había dicho que su marido estaba en Canindeyú en plena campaña electoral, un comando policial allanó la residencia. Sin embargo, la verdadera acción estaba por verse.

Cuarenta minutos más tarde, un comando especializado del ejército asaltó la casa "a los tiros" y "rompiendo muebles", de acuerdo con Marín. En declaraciones públicas, la esposa de Oviedo agregó que "me quisieron llevar a mí y a mis hijos" y que "por la violencia" que se vio, el comando tenía intenciones de matar a su esposo. Un miembro de la custodia de Oviedo fue herido, aunque no por un tiro sino por un golpe.

"La intervención es completamente ilegal, propia de un estado militar", dijo Atilio Monges, uno de los abogados del ex general. "Es un absurdo, porque actuaron como si eso hubiera sido un cuartel de 500 hombres, utilizando tropas equipadas y con efectivos con pasamontañas y gases lacrimógenos", completó Oviedo por la radio. Por su parte, el comisario encargado del procedimiento, Víctor Cogliolo, definió la acción militar "no como un asalto, sino como un procedimiento de revisión de una residencia, autorizado por una orden judicial". Cuando todavía se trataba de una vigilancia, el diario *ABC Color* hablaba de "Bochornoso operativo" y *La Nación* titulaba la nota del hecho como "Cacería feroz".

Mientras todo esto ocurría, los abogados de Oviedo trataron de impugnar la decisión de la Corte Suprema de no considerar el hábeas corpus que ya había sido dictado en favor de Oviedo por el arresto disciplinario que Wasmosy le impuso por haber hecho declaraciones "agraviantes" contra su investidura. Y así un juez dictó un nuevo recurso de amparo que impedía lo que en ese mismo momento el ejército y la policía estaban tratando de hacer, tanto en su casa como en Canindeyú, hacia donde había salido otro grupo militar para atrapar a Oviedo en caso de que no estuviera en Asunción.

El trasfondo de esta batalla legal es la diferencia de interpretaciones acerca de la situación de Oviedo: su defensa dice que, como ex militar, Oviedo recuperó sus derechos civiles y políticos y sólo puede ser enjuiciado por "calumnias e injurias" y detenido cuando un tribunal ordinario falle en favor de la acusación. El presidente Wasmosy pretende la aplicación de la justicia militar, que permite al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas detener de manera directa a cualquier integrante de ellas en casos como el de agravio a la figura presidencial.

Golpe: ***Algunos analistas y hasta políticos de la oposición comenzaron a advertir sobre la existencia de un eventual quiebre institucional.***

Los hechos de ayer son tan confusos y tortuosos como el vertiginoso ascenso de Oviedo a la condición de figura política de Paraguay. En abril del año pasado, era el jefe del ejército y estaba preparando un supuesto derrocamiento de Wasmosy, quien ordenó entonces su relevo.

El general creyó que era la oportunidad de actuar: desacató la orden, se acuarteló junto a algunos de sus colaboradores en el cuartel general de Asunción y esperó un apoyo de otras sedes militares que nunca llegó. El gobierno reprimió la sublevación, "limpió" al ejército de cualquier seguidor de Oviedo y realizó las correspondientes denuncias por "rebelión" y "sedición". Oviedo cumplió una prisión preventiva de 55 días y perdió el grado militar, pero el juicio sigue. Este año, el mismo general decidió presentarse como precandidato presidencial por la oficialista Asamblea Nacional Republicana (Partido Colorado), y ganó el mes pasado las elecciones internas.

Sin embargo, sus opositores realizaron numerosas denuncias de fraude, por lo cual la Justicia electoral todavía no confirmó su candidatura. Oviedo pasó por arriba estas sospechas y continuó en su campaña, ya como supuesto candidato oficial, y acusó a Wasmosy de robarse "todo el oro y los dólares de Paraguay". El 3 de octubre, el presidente contestó ordenando un arresto disciplinario de 30 días por sus declaraciones, pero un juez interpuso un recurso de amparo a favor de Oviedo, quien hace apenas un año y medio era un golpista y que ahora es precandidato presidencial del partido del presidente que quiso derrocar.


AFP

Comandos militares ingresan en el domicilio del ex general Lino Oviedo en Asunción.
El precandidato presidencial se encuentra fuera de Paraguay y dice que no tiene garantías.

El fantasma del golpe

Si bien el fantasma de un golpe de Estado aflora con cada conmoción política en Paraguay, los analistas coinciden en que esta vez aparece mucho más cercana la posibilidad de un intento de interrumpir la democracia. Tanto seguidores de Lino Oviedo como del propio presidente Juan Wasmosy agitan la amenaza de un golpe.

Los temores de un autogolpe persiguen a la administración de Wasmosy desde fines de 1995, cuando el mandatario inició una campaña de abierto enfrentamiento con el Congreso. Semanas atrás, un diputado reconoció que muchos legisladores sin posibilidades de reelección en los comicios de 1998 –el 80 por ciento del Congreso actual– estarían "dispuestos a apoyar una prolongación del mandato del Presidente para no quedar sin sus cargos".

El senador oficialista Juan Galaverna lanzó la versión contraria. "Oviedo prepara un golpe de Estado si la Justicia se afirma en actuar como corresponde e imponerle los castigos", aseguró. "Estamos en vísperas de acontecimientos indeseables para la república", agregó, para luego aclarar que Oviedo "tiene su propia gente armada... y no necesita siquiera de la cúpula de las Fuerzas Armadas o de una mayoría de sus componentes para intentar un golpe."

Ninguno de los principales líderes de la alianza opositora que buscará la presidencia en 1998 ha apoyado explícitamente el procedimiento ordenado por Wasmosy para el arresto de Oviedo. "Al parecer, estúpidamente creen que Oviedo es el candidato más conveniente como adversario político, sin caer en cuenta de que su política de corromper y espiar puede derrotar a cualquier rival. Oviedo es igual que Mussolini, pero más perfeccionado", señaló el diputado Francisco de Vargas, disidente del Partido Liberal.

IZURIETA REEMPLAZARA A PINOCHET EN EL EJERCITO

Cambio generacional en Chile

El general Ricardo Izurieta, de 54 años, miembro de una familia de larga tradición militar, "institucionalista" y con un marcado carácter profesional, fue designado ayer como el sucesor del general Augusto Pinochet al frente del Ejército chileno. El anuncio fue hecho por el ministro de Defensa, el abogado democristiano Edmundo Pérez Yoma –en presencia de Pinochet e Izurieta–, quien agregó que el nuevo jefe militar asumirá en marzo del año próximo, cuando deje su cargo el ex dictador Pinochet, para convertirse en "senador vitalicio", según la Constitución que reformó durante su dictadura.

La designación de Izurieta fue recibida con optimismo en los círculos políticos del país. Incluso la Agrupación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos se mostró esperanzada de que con el recambio haya una mayor apertura en la investigación de las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura. "Por no estar involucrado en violaciones de derechos humanos y su rigor profesional, creo que cumple las condiciones y atributos para dar paso en el Ejército a una nueva etapa de independencia política y subordinación a la autoridad del Presidente", dijo el senador Sergio Bitar, presidente del centroizquierdista Partido por la Democracia.

El próximo jefe del Ejército es hijo del general Pelayo Izurieta, quien tuvo a su cargo el Ejército, y es miembro de una familia de larga tradición militar: en determinado momento hubo 17 familiares en las Fuerzas Armadas. Desde 1996, el general Izurieta –que pertenece al arma de Caballería Blindada– ocupa la jefatura del Estado Mayor de la Defensa. Apasionado por la equitación, Izurieta no ha sido mencionado en actos relacionados con violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, al tiempo que también es bien visto por los políticos de derecha.

Observadores de temas militares señalaron que la conformación del nuevo alto mando del Ejército de Chile marcará un cambio generacional en la institución. Para el analista José Luis Díaz, de la Facultad latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), "lo que define a la nueva generación es una calificación mayor, se trata de gente con posgrados, estudios en el extranjero, algunos con doctorados en Ciencias Sociales, y más abiertos a la modernización".

La designación de Izurieta implica una renovación completa del Ejército, pues significó pasar por encima de otros seis generales con mayor antigüedad que Izurieta, que deberán pasar a retiro. Esta es la primera vez que no se respeta una tradición, según la cual el segundo en antigüedad del alto mando asumía la comandancia en jefe de la institución castrense.

Fontana espera

Norberto Fontana dijo que tiene posibilidades "de integrar el equipo Tyrrell en 1998". El piloto señaló que "mis representantes están trabajando para que yo tenga la butaca y estamos esperando la respuesta". Fontana está pasando un período de descanso en Arrecifes, su ciudad natal.

Pumas confirmados

El entrenador José Luis Imhoff confirmó que Los Pumas, que mañana enfrentarán a los Wallabies, formarán con Jurado; Albanese, Simone, Turnes, Soler; Arbizu, Pichot; Ruiz, Camerlinckx, Martín; Allub, Sporleder; Reggiardo, Ledesma, Grau. Los rugbiers harán hoy el último entrenamiento en la cancha de Newman, en Benavídez.

Primer salto en la NBA

Con dos atractivos partidos comienza la temporada '97-'98 de la Liga Norteamericana de Básquetbol. Boston Celtics recibe al campeón Chicago Bulls, mientras que Los Angeles Lakers serán locales de Utah Jazz. Ambos serán transmitidos desde las 22 por la señal ESPN. La primera fecha de la 51ª edición de la Liga se completa con Philadelfia-Mavericks, OrlandoAtlanta, Miami Heat-Toronto, New Jersey Nets-Indiana, Charlotte-New York Knicks, Detroit Pistons-Washington Wizzard, Minnesota-Golden State, Houston-Cleveland, Denver-San Antonio, Phoenix-Clippers, Portland-Seattle y Vancouver-Dallas.

Tyson se dio el palo

El ex campeón mundial de boxe Mike Tyson permanece hospitalizado en el centro médico de la ciudad de Hartford. Se encuentra estable pero con dolores por las fracturas de varias costillas en la región intercostal derecha. Tyson sufrió una caída de la motocicleta en que viajaba. "Iron Man" había salido de juerga con un grupo de amigos y viajaba de New Jersey a Farmington al mando de una Honda 110. Al parecer, derrapó a la salida de la autopista cuando no superaba los 40 kilómetros por hora.

Los cuartos de París-Bercy

Richard Krajicek venció a Patrick Rafter por 7-5, 6-2 y pasó a los cuartos de final del torneo de tenis de París-Bercy. También se clasificaron Thomas Enqvist, vencedor de Magnus Gustafsson por 6-1, 6-4, Thomas Muster, que le ganó a Alex Corretja por 7-5, 6-4, Greg Rusedski, que batió a Bohdan Ulihrach por 7-5, 6-3, y Evgueny Kaflenikov, quien dio cuenta de Nicolás Escudé por 6-3, 6-4. En el torneo de Moscú, Jana Novotna, Irina Spirlea, Venus Williams y Ai Sugiyama pasaron a los cuartos de final.

Por Daniel Lagares

"Me importa tres carajos"

Le dio ese valor al fútbol porque dice estar cansado de los rumores y las presiones. Maradona ratificó su retiro y acusó al poder de acosarlo con una campaña.

Si las convicciones de Diego Armando Maradona se mantienen los 18 minutos que consumió en el programa "Fenómeno Real" para ratificar que abandona el fútbol, pasarán a la historia. Acusó al gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, al diario deportivo *Olé* y a la empresaria Ernestina Herrera de Noble, presidenta del Grupo Clarín, de haberlo acosado desde el poder político y los medios periodísticos, por lo cual mantiene su decisión de dejar la actividad. Maradona cumplió ayer 37 años, pasó el día en su dúplex de La Habana y Segurola junto a su esposa y sus hijas y casi a la misma hora en que se confirmaba en la AFA que su control antidoping del partido con River dio resultado negativo llegaban a la casa sus padres Diego y Dalma. A las ocho en punto Mauro Viale marcó el teléfono particular de Maradona y, durante poco más de un cuarto de hora, el astro expuso sus razones, repartió culpas y se dio por bienvenido a la nueva vida que empezará a planificar desde hoy.

Se había anunciado que Maradona daría una conferencia de prensa o que ratificaría su retiro durante la emisión del mediodía del programa de Mauro Viale, pero como en las mejores épocas de su paso por Italia cumplió un riguroso *silenzio stampa*. En cambio, su apoderado Guillermo Coppola encendió la luz de alerta cuando le dijo a una radio que "no se puede asegurar que el retiro sea definitivo". A media tarde, mientras los hinchas se agolpaban frente al domicilio del jugador, dos versiones ocupaban el espacio que dejaba vacío la falta de información oficial: se esperaba el resultado antidoping del partido con River y el padre del astro, don Diego, estaría dispuesto a aceptar que su hijo rectificara la decisión de la víspera como ocurrió en setiembre, antes del partido con Vélez. Sin embargo, a la noche, un Maradona indignado y con la voz entrecortada, como si recién se hubiese levantado de la siesta, ponía punto final a una carrera brillante. En un momento de la comunicación, el astro salió al balcón de su casa y fue tomado por una cámara de América. Tenía una remera negra con la cara del Che Guevara estampada.

> **Che:** *En un momento, el astro salió al balcón de su casa y lo tomó una cámara de América. Tenía una remera negra con la imagen del Che Guevara.*

"No quiero que se metan con mi familia. Yo se lo prometí a mi viejo la otra vez, así que largo" dijo un Maradona firme y sin fisuras. Explicó que la decisión se basó en que los rumores sobre su doping positivo del partido con River y de la supuesta muerte de su padre al escuchar ese rumor lo impulsaron a decir basta. Después acusó "al poder" de generar esos rumores en una, también supuesta, campaña por perjudicarlo.

"No quiero que los poderosos me sigan rompiendo las pelotas. Yo tengo una buena relación con el doctor Menem, pero nunca le pedí nada ni nada... por eso mismo no quiero que hoy se vengan a meter con mi familia sin tener ninguna prueba. Entonces basta, que ya sea una diversión hablar del doping de Maradona o el fallecimiento de alguno de mis familiares, ya no...ya no...dirán lo que quieran decir...yo digo que a mí no me superan ni el gol a los ingleses ni el mejor partido de la historia...me importa tres carajos el fútbol. Quiero vivir con mi familia y le voy a estar agradecido toda mi vida a la pelota y no al entorno porque el entorno es tan sucio como la política" fue el largo párrafo de la justificación. Después, afinó la puntería.

"Yo... desde *Olé* y *Clarín* y la Noble y desde hace un montón de tiempo vengo recibiendo un ataque sádico, terrible y de ahí viene todo el embrollo" señaló y agregó: "Yo dije desde hace tiempo que desde el poder habían puesto plata en una campaña en contra mío y de Coppola" y después acusó a Duhalde y al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, de apañar al juez Hernán Bernasconi quien había detenido a su manager acusándolo de ser miembro de una red de narcotraficantes.

Maradona dijo que "me voy sin hacerle quilombo a nadie. Quiero que sepan que desde hoy no soy más jugador de fútbol. Es doloroso, creo que no le metí la mano en el bolsillo a nadie ni pido que me paguen con afecto los goles que hice con la selección". Después saludó. Después se fue.



Para los amigos

◆ "No quiero que los poderosos me sigan rompiendo las pelotas."

◆ "Con el doctor Menem tengo una buena relación pero nunca le pedí nada ni quise ningún cargo."

◆ "El afecto de la gente yo me lo gané en la cancha."

◆ "No me quieren porque yo hablo de la situación del país. ¿Qué culpa tengo yo que hayan perdido las elecciones?... Perdieron las elecciones porque no hicieron lo que tenían que hacer."

◆ "Que yo tenga una buena situación económica no quiere decir que no hable de las cosas que le pasan a la gente. Claro... dicen 'qué habla este ignorante'... y mi hermana, que es la hermana de Maradona, tiene que trabajar como todos para poder vivir."

◆ "Yo dije desde hace tiempo que el poder puso plata en una campaña en mi contra."

◆ "Un solo político entró a mi casa, y fue Pierri. Yo creí que me iba a ayudar con el problema de Coppola, pero siguió bancando a Bernasconi con Duhalde. Pierri es más falso que un dólar celeste."



El control dio negativo

Unos minutos antes de que Maradona ratificara su retiro, Albino Bemposta, a cargo del Control Antidoping de la AFA, informaba en la casa de la calle Viamonte que no se registraron positivos en los exámenes de los partidos del fin de semana. El rumor sobre el presunto doping quedó desactivado. Sin embargo, ayer, la usina de versiones había circulado a mayor velocidad y se decía que se había detectado un positivo en el partido Huracán-Argentinos Juniors. Dirigentes de ambos clubes se mostraron indignados por la especie y hasta Julio Grondona llegó a la AFA con cara de pocos amigos y sin formular declaraciones. En tanto, la Justicia habilitaría hoy a Albeiro Usuriaga, que presentó un recurso de amparo similar al que en su momento recurrió Maradona.

PRIMER TRIUNFO EN BRASIL, EN PARTIDO INCONCLUSO

River batió a Vasco y sigue

Con goles de Gallardo y Salas, uno en cada período, se impuso a un rival descontrolado. Se suspendió el partido faltando veinte minutos.

0	**VASCO DA GAMA** Marcio; Marica, Odvam, Mauro Galvao, Felipe, Luisinho, Naza, Juninho, Ramón; Evair, Edmundo. DT: Antonio Lopes.
2	**RIVER PLATE** Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Berizzo, Placente; Monserrat, Astrada, Berti, Sorín; Gallardo; Salas. DT: Ramón Díaz.

Goles: En el primer tiempo, 6m Gallardo (RP). En el segundo tiempo, 6m Salas (RP). **Cambios:** En el segundo tiempo, desde el inicio, Mauricinho por Maricá (VdG); 16m Fabrizio por Juninho y Moisés por Luisinho (VdG). **Incidencias:** En el primer tiempo, 24m expulsado Edmundo (VdG); 33m expulsado Felipe (VdG). En el segundo tiempo, 26m, suspendido el partido por agresión a los árbitros. **Arbitro:** E. Gamboa, de Chile. **Cancha:** San Januario, en Río de Janeiro.

El primer tiempo terminó 1-0 y pudieron ser más goles. Es que River no fue preciso del medio para adelante en la misma proporción en que fue prolijo del medio para atrás. A River se le simplificó el trámite, que cautelosamente Ramón Díaz había previsto difícil, hasta el extremo de jugar de salida con un solo delantero, Salas, y optar por poner a Sorín en el mediocampo en lugar de seguir con Rambert en el tándem ofensivo habitual. Y se le simplificó porque, más allá de lo táctico, hubo circunstancias que hicieron el partido diferente –más fácil y menos complicado– de lo que se suponía de salida: una fue el gol tempranero de Gallardo, un tiro libre impecable del mejor hombre de los millonarios después de un foul que le habían hecho a él mismo; otra, cuando después de haber mostrado por qué es un gran jugador capaz de inquietar a cualquier defensa, Edmundo agredió a Burgos de un codazo en una jugada fuera del área y fue expulsado. El delantero dejó a su equipo con diez con un acto infantil y al rato lo siguió, en el mismo camino a los vestuarios, Felipe, que le puso la plancha en la cara a Gallardo. Todo a favor de River, que no se inmutó ni se desesperó por liquidarlo mientras el clima de efervescencia en las tribunas iba en ascenso (hubo quien, incluso, arrojó los zapatos a la cancha). Sin embargo, la tranquilidad de River pudo volverse en su contra, ya que no creó las situaciones proporcionales a su dominio. Un anticipo de los que sería el comienzo de la segunda etapa.

En el arranque, la entrada de Mauricinho por Maricá puso al Vasco más adelante pero muy jugado. Una distracción de Burgos casi se convierte en el empate y enseguida todo se simplificó, justo a la misma altura del primer tiempo: Gallardo para Placente, centro, Salas que la para con el pecho y golazo. Asunto terminado. En los minutos siguientes todo consistió en contabilizar los toques de River y los objetos que los hinchas arrojaban a la cancha. Hasta que las agresiones a Gamboa y a sus líneas se generalizaron y el árbitro no pudo hacer otra cosa, ante la pasividad policial, que terminar suspendiendo el partido a los 26 minutos, después que sucesivas botellas plásticas terminaron impactando sobre él y sus colaboradores.

En una jornada que terminó con actos bochornosos, con agresiones a periodistas y enfrentamientos con la policía por parte de un público absolutamente fuera de control, uno de los méritos de River fue, además de la disciplina táctica –a la que no le faltó cierta dosis de "amarretismo"– el hecho de saber mantenerse al margen del clima desaforado y pensar que sus compromisos en el campeonato Apertura y en la misma Supercopa, donde lo esperan los colombianos de Atlético Nacional de Medellín, lo necesitan entero. En síntesis: un viaje perfecto con saldo óptimo para River.

Uno de seis, muy poca cosa

Terminada la primera etapa de la Supercopa con dos triunfos luego de una fecha que había empezado negra, el saldo para los equipos argentinos ha sido magro. Demasiado poco, para los antecedentes y las expectativas con que afrontaron –más allá de lo que se diga ahora en algún caso– la competencia subcontinental. La performance de la media docena de formaciones nacionales –un cuarto del total de participantes– tuvo su piso en Racing, con dos puntos en seis partidos, Boca que sumó cinco, como Vélez, los tres colistas y "descendidos" en sus grupos. Con los resultados a la vista, Independiente y Estudiantes "zafaron" jugando bien en la última fecha pero sin llegar a clasificar: sigue siendo muy poco. Ahora sólo queda en carrera River, el más sólido, que deberá enfrentar a Atlético nacional de Medellín, mientras Colo Colo irá contra San Pablo.


Daniel Jayo

Ramón Díaz hizo un planteo cauteloso y las circunstancias ayudaron.
Inteligente trabajo de River, que se mantuvo ajeno al clima.

AMARGO A PEÑAROL Y ZAFO DEL FONDO

Muy bien, Estudiantes

3	**ESTUDIANTES** Bossio; Ramos, Quatrocchi, Ricardo Rojas; Scaloni, Ariel Zapata, Mazzucco, Catán; Lanfranchi; Piersimone, Fúriga. DT: D. Córdoba.
1	**PEÑAROL** Flores; Olveira, Goncalvez, De los Santos, Lima; Quiñones, Marcelo de Souza, Bengoechea, Pacheco; Romero, Zalayeta. DT: G. Pérez.

Goles: En el primer tiempo, 17m Fúriga (E); 29m Scaloni (E). En el segundo tiempo, 26m De Lima (P); 45m Olveira en contra (E). **Cambios:** En el segundo tiempo,desde la reanudación, Serafín garcía por Goncalvez (P); 19m De Lima por Lima (P); Rubén Pereyra por De Souza (P), 28m Ledesma por Catán (E); Alayes por Lanfranchi (E). **Incidencia:** En el segundo tiempo, 45m expulsado De los Santos (P). **Arbitro:** Carlos Robles, de Chile. **Cancha:** Estudiantes.

Buen triunfo de Estudiantes, que después de un comienzo auspicioso en el grupo 4 de la Supercopa se había desdibujado hasta quedar al borde del "descenso", como Boca y Vélez en sus zonas respectivas. Necesitaba ganar para seguir, y ganó. Peñarol, a su vez, llegaba con necesidades de ganar para acceder a semifinales. Así, a ninguno le servía el empate. El partido fue siempre favorable a Estudiantes, que ganó en el medio e hizo sentir su potencia ofensiva a partir del trajín de Scaloni y el resto de los del medio, con un preciso Lanfranchi al principio y un contundente Fúriga durante todo el partido. El primer gol llegó precisamente al recoger el "Potro" un rebote del arquero Flores ante un remate de Piersimone y, a la media hora, el segundo, un notable remate de Scaloni desde afuera puso el partido inalcanzable para Peñarol, que debía hacer tres goles. En el segundo, los mirasoles se repitieron con la fórmula de empujar y tirar centros mientras Estudiantes, replegado, contragolpeaba para definirlo. Peñarol llegó al descuento y fue por más. Allí surgió la figura de Bossio y, sobre el final, una guapeada de Scaloni terminó en centro rasante que Olveira convirtió en gol en contra. Fue justicia.

Gimnasias en la once

Esta noche sigue el torneo Apertura con los dos primeros partidos de la undécima fecha. En La Plata, a partir de las 21.10, el empinado Gimnasia y Esgrima –cuarto a tres puntos de Boca– recibirá al necesitado Huracán, que acaba de salir de perdedor. Con el arbitraje de Rubén Pasculaino y para la televisación de TyC Sports, formarán así: Gimnasia, con Noce; Kobistyj, Pittaluga, Pereyra, Sanguinetti; Larrosa, Guglielminpietro, Aurelio, Sava; Sosa, Lagorio. DT: Carlos T. Griguol. Huracán, con Maltagliatti; Graieb, Barrios, Corbalán, Magnín; Ferreyra, Chacoma, Fernández, Montenegro; Guerra, Romay. DT: Ferraro. En Salta, además, Gimnasia y Tiro recibirá a Ferro a partir de las 21.30 con arbitraje de Carlos Martín.

La Academia del bochorno

La reunión de la comisión electoral de Racing que debía determinar la fecha de las próximas elecciones en la entidad determinó –en votación sospechada de contubernio– que se realicen el 7 de marzo de 1998, cuando había voluntad explícita de los cuatro precandidatos (Lalín, Fracchia, Recchia y Capozzolo) y del representante de Personas Jurídicas, Hugo Maidana, que debían realizarse el 28 de diciembre de este año. Sin embargo, cuando llegó el momento de la votación en la comisión de 19 miembros (uno por agrupación), algunas ausencias hicieron que hubiera paridad entre las dos posiciones y desempató el presidente de la Comisión, Jorge Alvarez, hombre de Otero, que pese a la posición aparente de elecciones inmediatas del por ahora presidente, optó por el plazo largo. Las consecuencias bochornosas fueron que Otero, Walter García y el hijo de Juan De Stéfano (de nuevo aliado del oficialismo) terminaron saliendo a medianoche de la sede, insultados por la oposición y con custodia policial. Maidana dijo que la fecha excede los términos prescriptos.

Santana en el "Placar"

Una encuesta realizada por la revista deportiva brasileña *Placar* entre expertos de fútbol determinó que Joao Saldanha fue el mejor entrenador que tuvo la selección en todos los tiempos. Saldanha, que la dirigió en los mundiales de 1982 y 86 y no salió campeón, fue reconocido por 80 opiniones.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras J-Q-R-S)

1	7496	11	4855
2	6213	12	0558
3	6927	13	1163
4	1792	14	9032
5	3529	15	4236
6	9399	16	5105
7	7407	17	8230
8	2057	18	2619
9	5957	19	1781
10	5898	20	6661

Nacional (Vespertina-Letras B-C-H-V)

1	4666	11	6044
2	1889	12	6219
3	2738	13	2150
4	7759	14	0816
5	1372	15	9435
6	8386	16	7661
7	1163	17	6782
8	4373	18	3248
9	9239	19	9477
10	4302	20	3164

Bonaerense (Vespertina)

1	129	11	153
2	365	12	998
3	213	13	558
4	336	14	155
5	018	15	075
6	228	16	718
7	611	17	854
8	175	18	914
9	013	19	353
10	302	20	958

Nacional (Nocturna-Letras L-N-Q-S)

1	3067	11	2099
2	0714	12	0307
3	8471	13	3166
4	3041	14	2942
5	0125	15	5018
6	5035	16	1815
7	7071	17	9137
8	7015	18	0157
9	4464	19	6396
10	2180	20	6285

Bonaerense (Nocturna)

1	029	11	323
2	231	12	634
3	817	13	847
4	024	14	181
5	221	15	441
6	340	16	108
7	513	17	707
8	316	18	763
9	097	19	829
10	313	20	419

La apasionante levedad de Ferri

La bailarina italiana brilla a gran nivel en su clásica versión de "Romeo y Julieta", que comparte aquí con Maximiliano Guerra.

ROMEO Y JULIETA 8 PUNTOS

Ballet de Kenneth MacMillan sobre música de Sergei Prokofiev.
Intérpretes: Maximiliano Guerra, Alessandra Ferri, Omar Urrasouro, Jorge Amarante, Alejandro Parente, Martín Miranda, Igor Gopkalo, Clotilde de Casaretto, Alberto Arcajo, Silvina Juárez, Nora Puentes, Julio Martínez, Osmar Di Stefano, Gabriela Perkins, Silvina Perkins, Graciela Bertotti, Laura Beccaceci, Miriam Coelho. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón, dirigida por Bruno D'Astoli.
Coreógrafos repositores: Georgina Parkinson y Wendy Walker.
Escenografía y vestuario: Nicholas Georgiadis.
Iluminación: José Luis Fiorruccio. Teatro Colón. Martes 28
Nuevas funciones: hoy 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre.

Por Diego Fischerman

El escritor italiano Italo Calvino, en sus *Seis propuestas para el próximo milenio*, habla de la levedad como una de las características deseables en el arte. Posiblemente no exista mejor palabra que ésa para describir a la italiana Alessandra Ferri en el papel de Julieta. El drama de Shakespeare, justamente, es citado por Calvino en ese texto cuando compara a Mercuccio (alado como el Mercurio del Olimpo) con un Romeo apesadumbrado (con peso). Y también en este caso se da una involuntaria coincidencia. Todo lo aéreo de Julieta/Ferri contrasta, efectivamente, con lo terrestre del Romeo de Maximiliano Guerra.

Este ballet, compuesto por el inglés Kenneth MacMillan para el Royal Ballet en 1965 y estrenado en su momento por la famosa pareja conformada por Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev, se inscribe en la tradición neoclásica y la mímica cumple allí un papel predominante. La historia original es seguida casi paso a paso y, lejos de la exhibición de piruetas, su posibilidad de éxito descansa en el funcionamiento teatral. MacMillan trabaja con precisión las tensiones presentes ya en la música, que no siempre es festiva en los momentos brillantes y que acompaña la danza en palacio, por ejemplo, con una especie de marcha ominosa, con bastante de siniestro. En ese sentido, las acciones de los protagonistas muchas veces aparecen opuestas a escenas de conjunto, logrando un efecto dramático realmente potente, capaz de hacer olvidar ciertos amaneramientos del estilo, como el hecho de que Julieta mire, en la escena del balcón, al público antes que a Romeo.

Con un Maximiliano Guerra correcto aunque sin demasiada presencia y casi pedestre en comparación con Julieta, el gran sostén de esta versión es, sin duda, Ferri. Más allá de su técnica impecable, podría decirse que ella *es* Julieta y frente a otras celebridades que desempeñaron ese papel, como la notable Natalia Makarova, la suya es la que más claramente corresponde a la imagen de adolescente enamorada, de liviandad imbuida de pronto por la gravedad sin perder por ello nada de su cualidad etérea. En ese aspecto, esta Julieta es dolorosamente creíble y la anticipación (quién no sabe el final de esta historia) hace que su felicidad del comienzo resulte aún más terrible.

Un cuerpo de ballet con algunos desajustes y faltas de concentración pero eficaz en los movimientos de conjunto, más el buen desempeño solista de los camaradas de Romeo –con un excelente Urraspuro en el papel de Mercuccio–, de las prostitutas y de las amigas de Julieta, sumados a una escenografía realista aunque no literal y una buena iluminación (a pesar de alguna falla en la función del estreno) colaboran para que el resultado sea razonablemente homogéneo. Un párrafo aparte merece la Orquesta Estable, tal vez en el peor momento de una historia rica en logros artísticos. Independientemente del buen desempeño de algunos de sus solistas (oboe, trompeta, clarinete) y de filas como la de percusión, que funciona con cierto espíritu de cuerpo, el resto (violines, violas, cellos y contrabajos que eligen un concepto alternativo de la afinación, cornosde imprecisiones salvajes) no logró, a pesar de sus involuntarios esfuerzos, arruinar del todo la bella música de Prokofiev.



"Romeo y Julieta" tiene una clara concepción mímica, teatral.
Alesandra Ferri es una Julieta ideal: frágil, hermosa, amable.

Ideal. *Podría decirse que en escena ella es Julieta: construye a la perfección la imagen de adolescente enamorada, de liviandad imbuida de pronto por la gravedad.*

JAMES BROWN

El papi

Por Esteban Pintos

El hombre negro que llegará por primera vez a la Argentina en diciembre acumula, a lo largo de 64 años de vida, una buena cantidad de sobrenombres, canciones inolvidables, antecedentes penales y pequeñas grandes historias de vida que lo definen de cuerpo entero. A James Brown -mayo 3 de 1933, Barnwell, Carolina del Sur, según la historia oficial, aunque otros retrotraen el año de su nacimiento a 1928– se lo conoce como, a saber: *El padre, El padrino* o *El abuelo del soul, Mr. Dinamita, El hombre que trabaja más duro en los Estados Unidos* y *El Hermano número uno del Soul.*

Creció en la pobreza de una familia en descomposición. De hecho, sus padres lo dejaron al cuidado de parientes y amigos cuando el pequeño tenía, solamente, cuatro años. Ya entrando en su adolescencia, el camino de la delincuencia *light* parecía el más apropiado. Así, cazado con las manos en la maza –dentro de un auto, a punto de robarlo–, cayó a los 14. Le correspon-

"La cárcel es una trampa"

◆ "En la cárcel aprendí que, en la vida, muchas veces las malas oportunidades corrompen las almas de las mejores personas... Muchas de las almas más bellas que conocí las descubrí en la cárcel. Era gente que estaba presa porque creía encontrarse ante una buena oportunidad para su vida y en realidad se encontraban en una trampa. Y es muy difícil luego no volver a caer, porque los presos no tiene ayuda financiera cuando salen, nadie les habla, nadie les da trabajo".

◆ "La música actual, el ochenta y cinco por ciento de ella al menos, se apoya en lo que hice a lo largo de treinta años. Alrededor del ochenta y cinco por ciento de los *looks* y la moda de hoy están sacados de las tapas de mis discos. James Brown es un estilo".

◆ "Hacer de James Brown es bueno. Ser James Brown es duro, porque la gente es también un poco James Brown: los chicos, la gente, la ropa, la música. James Brown es un legado de esperanzas pero ninguna persona es la esperanza en sí misma. La esperanza viene de Dios, y es algo que uno desparrama entre la gente".

◆ "No me molesta que mi música sea sampleada, sino al contrario: lo aprecio, porque indica su valor creativo. Lo que detesto, y me frustra, es la forma en que los jóvenes usan esta música. Ellos deberían respetar más a la familia, sin usar obscenidades en sus letras. Y respetar más al público, para ganarse el respeto del público".

◆ "En los Estados Unidos todavía existe el viejo preconcepto contra los negros. Por eso voy a seguir combatiendo a mi manera. No siento rabia ni disgusto, pero se que este país debe seguir adelante y para elló habrá que superar ese prejuicio racial".

VIENE POR PRIMERA VEZ A LA ARGENTINA

de Prince y Michael Jackson

El hombre que el 5 y 6 de diciembre cantará, bailará y gritará en el estadio de Obras es uno de los personajes más raros y controvertidos del negocio musical de los Estados Unidos.

dió una sentencia de 8 a 16 años, pero a los tres años de permanecer en un instituto correccional de menores fue liberado. Ahí empezó la música. Suyo es el cambio de ritmo que revolucionó buena parte de la música negra que se hacía en los sesenta. Mientras la América blanca deliraba con cuatro sonrientes muchachos llegados desde Liverpool, él llevó adelante un cambio que revolucionaría el soul. Del *upbeat* (dos por cuatro) pasó al *downbeat* (uno por tres) y ya nada fue igual. Suyos son "Please, Please, Please", "I Got You (I Feel Good)", "Night Train", "Sex Machine", "Papa's Got A Brand New Bag", "Mother Popcorn", "Say It Loud, I'm Black and I'm Proud" y otras tantos disparos certeros al corazón de las masas. Suya es esa postura de poseído saltarín, retorcido y libidinoso que, años después, adoptarían como propia los iconos más grandes de la cultura afroamericana de las últimas dos décadas.

A su debido momento, Prince –ahora *El artista*– y Michael Jackson lo han reconocido como su padre artístico, aunque no hacía falta mucha perspicacia para comprobarlo. "Solía colarme en la trastienda del teatro Apollo y observarlo cada noche. Memorizaba cada movimiento suyo y después trataba de imitarlo", confesó el ambiguo Michael en el documental televisivo "James Brown: el hombre, la música, el mensaje". Por si fuera poco, acredita también el ¿honor? de ser el artista más sampleado de la historia. No hay rapper notorio –ellos, los reyes del *sampling*– que no haya tomado algún ritmo, una entrada de su famosa sección de vientos o ese gritito identificatorio de la música *dance* en los ochenta. Algunos pagaron el derecho de utilizar su música, otros no. Pero todos lo veneran, desde Hammer hasta Chuck D. de Public Enemy.

Acumula, además, otras particularidades emparentadas con la transgresión (constante) de leyes. En su prontuario policial figuran los cargos de asalto a mano armada, posesión de estupefacientes, violación de leyes de tránsito, ostentación de armas de guerra, resistencia a la autoridad y castigos corporales a su esposa. En diciembre de 1988 fue sentenciado a seis años de prisión después de un increíble número montado en setiembre de ese mismo año. Los hechos: un seminario de seguros de vida estaba llevándose a cabo en el departamento contiguo a sus oficinas y allí el hombre irrumpió en la reunión al grito de *¡quién está usando mi baño sin permiso!*. Llevaba una escopeta y estaba completamente colocado para disparar. Alguien llamó a la policía y él inició un cinematográfico escape, a bordo de un Mercedes Benz blanco con el que traspasó dos estados. Los policías le balearon las ruedas delanteras, pero él siguió, sin neumáticos sanos, hasta que una banquina lo detuvo. Cuando por fin estuvieron frente a él, los guardianes fueron recibidos con una versión *a capella* de "Georgia".

Tras la condena, fue enviado a una prisión en Carolina del Sur, en donde permaneció hasta julio de 1989. Después fue trasladado a una unidad de máxima seguridad, luego de que los guardiacárceles le encontraran más de 40.000 dólares en cheques y efectivo. En 1991, fue liberado y permaneciöen libertad bajo palabra hasta 1993, cuando comenzó un período de *probation* que aún debe cumplir. Así es Mr. James Brown, el hombre que sólo acepta ser entrevistado luego de que el periodista de turno firma un contrato que reza *"las declaraciones del artista no deben ser utilizadas para promocionar alcohol, tabaco o partidos políticos. Las fotos que se tomen están, asimismo, estrictamente limitadas a su utilización periodística. Una copia del artículo debe ser enviada a James Brown Enterprises Inc., y el artista tiene derecho a utilizarla con fines promocionales"*.


En su juventud, Brown parecía poseído por el demonio en escena.
Hoy vive del prestigio y el desprestigio que acumuló durante lustros.

Nenito. ***En su prontuario figuran cargos por asalto a mano armada, posesión de estupefacientes, ostentación de armas de guerra y castigos corporales a su esposa.***

OPINION

Por Carlos Polimeni

Una clase magistral

Treinta años después de los inicios de su carrera, ¿puede un artista de la cultura rock sorprender haciendo las mismas canciones de entonces? Luis Alberto Spinetta demostró que sí, con su conmovedor concierto unplugged para MTV. Brillando como un diamante loco en un momento hiperluminoso de su carrera, Spinetta se despachó con una versión de "Laura va", del disco debut de Almendra, que erizó. Parado ante el micrófono con las manos libres, con la voz desgarrándose debajo de sus anteojos oscuros y circundado por una orquesta de cuerdas dirigida desde el piano por Carlos Franzetti, el músico viajó hacia atrás en su historia emocional para sacar de muy adentro una versión que en la historia acaso luzca como la definitiva. Cuando terminó, podría haberse ido del set y por años se hubiese seguido hablando de ese instante, en que toda su leyenda quedaba justificada en tres minutos.

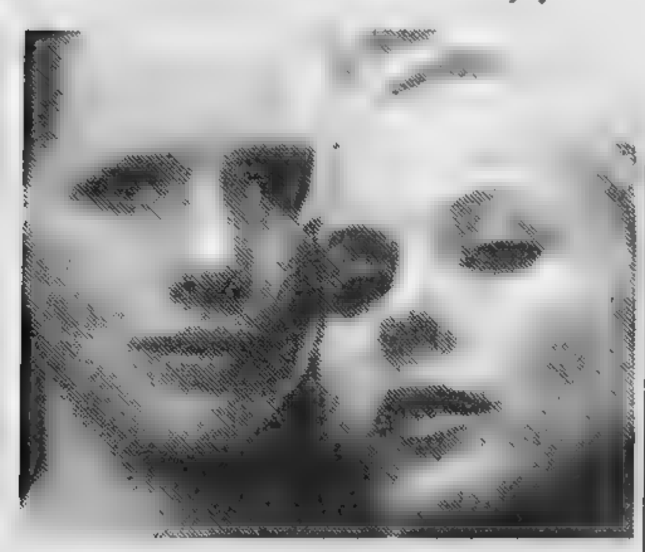
Pero eso no fue todo, sino apenas un momento revelador. Spinetta solo con su guitarra acústica, encadenando "Plegaria para un niño dormido", "Todas las hojas son del viento" y "Barro tal vez" en un set íntimo, despojado y de evidente intención poética, resultó un juego casi intolerable con la sensibilidad de sus espectadores-oyentes históricos, alertados ya por aquel inicio con "Durazno sangrando". ¿Cuántos de sus fans hubiesen pagado por un regalo así, por el Maestro juntando tres de esos temas que lo sobrevivirán cuando el resto sea olvido? Después, eso, inclasificable, que hizo al resignificar "Yo quiero ver un tren" y convertirlo en una especie de crónica de un mundo en vías de destrucción pero cambiando el escenario original, el del fin del Proceso, por el escenario actual, el del fin del milenio. En ese contexto se dio el lujo de concretar uno de sus famosos monólogos, que esconden tras el delirio o el juego de palabras coordenadas de pensamientos difíciles de encontrar, hoy, en el rock: al explicar el sentido que en la canción tiene la locomotora, recordó cómo el mundo no ve lo que el futuro considerará pieza de valor incalculable. Una especie de reflexión, además, sobre la postura de la industria sobre muchos años de su carrera.

El concierto de 90 minutos fue decorado por la clásica impronta spinetteana: no hacer lo que se espera de él en el momento en que convendría políticamente –no incluyó "Muchacha (ojos de papel)" o "Rutas argentinas"– y aprovechar la oportunidad para una descarga creativa: seis temas nuevos difíciles de asimilar con rapidez. Por la magia de la tele, la clase magistral repite mañana a las 20.30. Dale gracias por estar.

PLAY

De colección

Confirmando 1997 como un gran año en lo que a ediciones de colección se refiere, las pequeñas editoras independientes avanzan hacia el fin de la temporada con una verdadera marejada de grandes títulos. El sello Epoca anuncia, entre otras perlas, *El beso* (1929), último film mudo de la Garbo y uno de los mejores de su carrera; el legendario *film noir El desvío* (1945); dos comedias de fantasmas con Rex Harrison: *Un espectro travieso* (D. Lean, 1945) y *La dama y el fantasma* (J. L. Mankiewicz, 1947), además de oportunas reediciones de dos obras maestras, *Tabú* (F. W. Murnau, 1931) y *Tuyo es mi corazón* (Hitchcock, 1946). Cobi Film contraataca con otras dos joyas

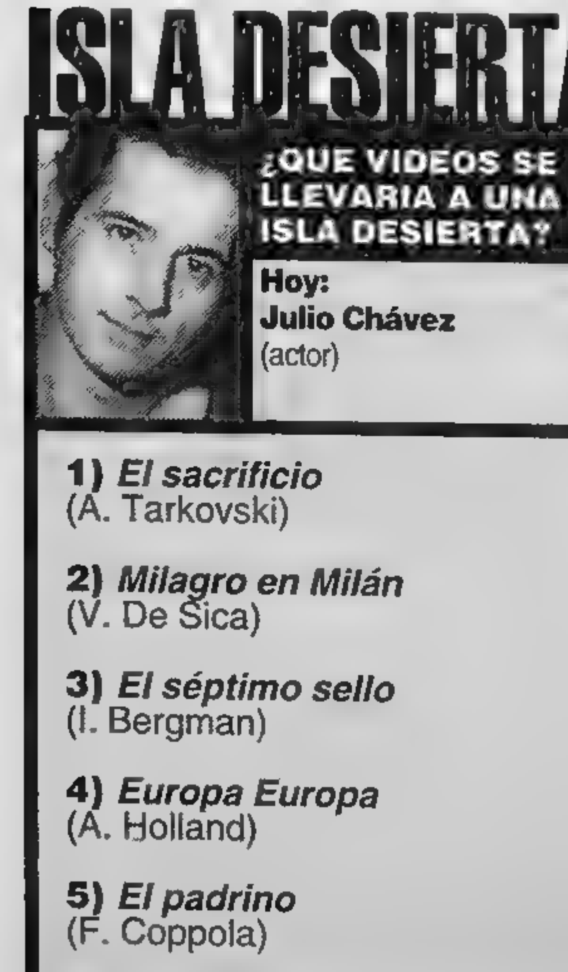


del cine negro, *Sin ley y sin alma* (*Criss Cross*) y *El gran reloj*, ambas de 1948, además de *La heredera* (W. Wyler, 1949) y *El pirata* (V. Minnelli, 1948), entre otros clásicos del Hollywood más dorado. A su turno, Yesterday lanza esa cumbre del cine *poétique* llamada *El testamento de Orfeo* (J. Cocteau, 1960), junto con dos de los máximos exponentes del fantástico japonés: *Onibaba* (1964) y *Kwaidan* (1965). Para no quedarse atrás, el sello Kinema sigue poniendo toda la carne en el asador. Nada menos que *Persona*, de Bergman, *Playtime*, de Jacques Tati y *Las amigas*, de Antonioni, figuran entre sus inminentes ediciones. Kinema anuncia también buena parte de la obra del norteamericano Preston Sturges, considerado uno de los grandes maestros de la comedia clásica. Como para que quede claro que el video sigue siendo la mejor cinemateca circulante.

Sigue Woody

Como lo viene haciendo desde hace unos meses, el sello AVH pasará a venta directa, en los próximos días, varios títulos de Woody Allen. Esta vez se trata de *Todo lo que usted quiso saber sobre sexo ... y El dormilón*, además de *¿Qué hay de nuevo Pussycat?*, escrita y actuada por el pequeñín. Las tres pueden conseguirse en hipermercados y grandes cadenas. El precio sugerido de venta al público es de $18.90.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Julio Chávez (actor)

1) *El sacrificio* (A. Tarkovski)

2) *Milagro en Milán* (V. De Sica)

3) *El séptimo sello* (I. Bergman)

4) *Europa Europa* (A. Holland)

5) *El padrino* (F. Coppola)

Quentin Tarantino ya pasó: ahora la moda se llama Wong Kar-Wai

Con "La caída de los ángeles", el director chino confirma el slogan publicitario que lo define como el primer cineasta "post-MTV".

LA CAIDA DE LOS ANGELES 7 PUNTOS

(*Fallen Angels*) Hong Kong, 1995
Dirección y guión: Wong Kar-Wai.
Producción: Chen Yi-Cheng.
Fotografía: Chris Doyle.
Música: Frankie Chan y Roel A. García.
Montaje: William Chang y Wong Ming Lam.
Duración: 93 minutos.
Intérpretes: Leon Lai Ming, Takeshi Kaneshiro, Charlie Young, Michele Reis y Karen Mok.
Editó: Transeuropa, Colección "El Ojo del Cine".

Por Horacio Bernades

"¿Quentin Tarantino? ¡Olvidate de él! Eso fue el año pasado, *man*. Ahora estamos en 1995 y el nombre es ... ¡WONG KAR-WAI!" El crítico del prestigioso semanario *Village Voice* puso así, negro sobre blanco, esa necesidad de la crítica de andar descubriendo un nuevo geniecito todos los años. Operación que va acompañada, claro, del entierro del geniecito del año pasado. Nacido en 1958 en Shanghai, China, y radicado desde pequeño en Hong Kong, Wong Kar-Wai es, sin duda, el realizador actual que más corre con ese peligro. Siempre con los motores bien encendidos, Kar-Wai logró completar seis películas a la fecha, desde su debut en 1988. La más reciente, *Happy Together*, que el chino/cantonés filmó, créase o no, en Argentina a mediados del año pasado, le valió la Palma de Oro al Mejor Director en el último Festival de Cannes. Podrá vérsela, dentro de unos días, en el marco del Festival de Cine de Mar del Plata. La película que consagró internacionalmente a Kar-Wai fue, sin embargo, *Chungking Express* (1994), que constaba de dos historias. Al realizador se le quedó una tercera historia en la manga, y se puso a filmarla en cuanto terminó aquélla. El resultado es *Fallen Angels*, estrenada en 1995. El sello Transeuropa, que había presentado unos meses atrás *Chungking Express* dentro de su excelente colección "El Ojo del Cine", lanza ahora, dentro de esa misma colección, *Fallen Angels*, con el título *La caída de los ángeles*.

Como en *Chungking Express*, el hilo narrativo de *La caída de los ángeles* es delgadísimo. Hay, por un lado, un joven asesino a sueldo a quien –como al resto de los personajes– nunca se le da un nombre. Y que, como buen asesino del cine, está pensando en dejar el empleo. Su "socia" es una muchacha hermosa. Tal como queda expresado en un breve preámbulo en blanco y negro, está enamorada de él. Pero, como "no es bueno involucrarse emocionalmente con la persona con la que se trabaja", jamás consumarán. La chica se vincula con otro muchacho sin nombre y, en este caso, sin voz: quedó mudo por alguna clase de choque emocional relacionado con la muerte de su madre. Vive con el padre y hace un montón de trabajos circunstanciales, desde atender un bar de comidas al paso (el Midnight Express, que aparecía ya en *Chungking Express*) hasta cortarle el pelo, al paso y a la fuerza, a algún parroquiano. En un momento dado, descubrirá una cámara de video y comenzará a filmar pequeñas y desestructuradas películas caseras. En otro momento, se relacionará con una mujer que se tiñe el pelo de rubio como forma de que la recuerden (en Hong Kong las rubias no abundan).

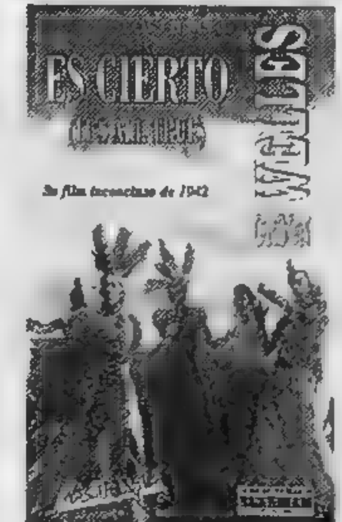
Esas vidas se entrecruzan, pero los cruces son débiles y momentáneos. Algo que la puesta en escena de Kar-Wai se ocupa de subrayar, como ya ocurría en el film anterior, con un relato al que, de tan discontinuo y fragmentario, se hace difícil percibir como tal. Se ha dicho que Kar-Wai es el primer cineasta "post-MTV". Afirmación que, aunque suena a slogan, podría ser bastante más que eso. Los films del chino/cantonés se arman (o desarman) en base a una serie de flashes narrativos, más que secuencias con un orden visible. De eso justamente, de una inevitable discontinuidad emocional, es de lo que sus films parecen estar hablando. Los personajes recorren espacios que la cámara nunca muestra en su totalidad y cuya continuidad de escena en escena es difícil de percibir, ya que parecen estar cambiando todo el tiempo. El relato de Kar-Wai se organiza en base a esas percepciones entrecortadas de los personajes, que se trasladan al espectador sin costuras que las suelden. Estos ángeles caídos no terminan de conectar, ni con los ambientes que recorren ni con los demás. Parecen condenados a una eterna flotación, a bordo de esos islotes que son las escenas del film. Como náufragos, lanzan breves monólogos melancólicos y confesionales, como si se tratara de mensajes en una botella. Lo otro que les queda es soñar con tierra firme (llámesela amor, si se quiere). Esas ensoñaciones terminan tiñendo el film todo de un clima fuertemente onírico e irreal. Algo que se ve acentuado por la utilización de colores artificiales, densas capas de filtros superpuestos y lentes deformantes. Como si los náufragos estuvieran navegando en una especie de pecera virtual. Pecera que tal vez luzca algo *fashion*, pero cuya contemplación impregna al espectador de una rara melancolía.



Los personajes de Wong Kar-Wai parecen todos náufragos.
Su película tiene un clima fuertemente onírico, irreal.

Recomendaciones

ES CIERTO (IT'S ALL TRUE), de Richard Wilson, Myron Meisel y Bill Krohn. Con Orson Welles. 1993, 85 min. Blakman. 7 PUNTOS



Ante una sugerencia del Departamento de Estado, en 1942 Orson Welles marchó a Brasil, para filmar el carnaval y otras postales *for export*, como aporte a la "política del buen vecino". A mitad de camino, Orson se rebeló e intentó filmar un Brasil menos turístico. Los ejecutivos lo trajeron de vuelta de una oreja, y el documental en cuestión –que debió haberse llamado *It's All True*– jamás se completó. A mediados de los '80, un grupo de investigadores descubrió, apiladas en un sótano, las latas que contenían el material filmado. De allí surgió este documental sobre aquel otro documental frustrado, que se conoció en el mundo entero recién en 1993 y se editó en Argentina un par de años más tarde.

BUSCANDO EL CRIMEN, de Wes Anderson. Con Owen C. Wilson, Luke Wilson y James Caan. 1996, 95 min. LK-Tel. 8 PUNTOS



Una verdadera sorpresa es esta pequeña película –opera prima de un tal Wes Anderson, de quien nada se sabe– que se editó en video hacia comienzos de año. Pero nadie se enteró de ello. El hipervulgar título que le pusieron acá es la mejor garantía como para que la cajita se pierda en los estantes, y ni los videoclubistas puedan identificarla. Es una lástima, porque *Bottle Rocket* es una película modesta pero inteligente, curiosa y sumamente original, que cuenta las malandanzas de dos amigos a los que no se les ocurre mejor idea que dar un gran golpe, en el que demostrarán ser dignos sucesores de aquellos chambones y queribles "desconocidos de siempre". Por allí está también James Caan, divirtiéndose mucho.

MENTIRAS INOCENTES, de Patrick DeWolf. Con Stephen Dorff y Gabrielle Anwar. 1996, 84 min. Transeuropa. 7 PUNTOS



Durante la Segunda Guerra, un inspector inglés cruza el Canal de la Mancha para investigar el asesinato de un colega, ocurrido mientras husmeaba una muerte sospechosa. Como una cíclica fatalidad, el nuevo investigador mete demasiado las narices y su vida también correrá peligro. En el centro del misterio, una familia tan torcida como fascinante, que oculta un perverso secreto de infancia y una aún más perversa relación entre dos hermanos (Stephen Dorff, el de *Backbeat*, y Gabrielle Anwar, que enloquecía a Pacino en *Perfume de mujer*). En una mezcla interesante que no siempre cuaja, este film anglofrancés intenta fusionar Agatha Christie con tragedia griega, usando como puente el policial negro.

CESAR Y ROSALIE, de Claude Sautet. Con Yves Montand y Romy Schneider. 1972, 105 min. Transmundo. 8 PUNTOS



Qué mejor manera de esperar el inminente lanzamiento en video de *El placer de estar contigo* que alquilando este film muy anterior de Claude Sautet, bastante menos conocido. El veterano realizador francés venía de lograr, con *Las cosas de la vida*, su mayor éxito de público, y aquí vuelve sobre su tema favorito, las relaciones de pareja. Como de costumbre en el cine de Sautet, los afectos aparecen como una corriente misteriosa, que tanto puede tomar un rumbo como otro. Así, la plena felicidad matrimonial de la pareja Montand/Schneider dará paso a una larga serie de turbulencias, ante la reaparición de un viejo amor. Para el autor de *Un corazón en invierno*, nada es seguro.

“EL REÑIDERO” EN EL CERVANTES

Taitas adolescentes


Alejandro Amdan

Dirigidos por Orlando Acosta, los pibes supieron lucirse.
La función fue presenciada por las Madres y docentes de la Carpa.

En una función presentada por **Página/12** en el marco de su décimo aniversario, una compañía de estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires dio una sólida versión de una obra compleja.

Por Hilda Cabrera

“Uno sirve para lo que quiere servir”, dice un personaje de *El reñidero*. La observación viene como anillo al dedo a lo que de historia de guapos tiene esta obra de Sergio De Cecco, que en la función del miércoles, auspiciada por **Página/12**, del Grupo de Teatro del Colegio Nacional Buenos Aires en el Cervantes, fue preludiada por la voz en off del actor Onofre Lovero, recitando el elegíaco “El tango”, poema de *El otro, el mismo*, de Borges. Atípica y emotiva resultó la función, especialmente para el director de la puesta, Orlando Acosta, quien vio reunidas “personas y cosas muy queridas”. En primera fila y en un palco, dos grupos de Madres de Plaza de Mayo celebraban la noche.

Los docentes de la Carpa Blanca, también presentes en la sala mayor del Cervantes, era parte de esa sumatoria de gente querida. “Que un teatro oficial se haya puesto a disposición de los pibes que trabajan con tanto respeto y afecto me lleva a pensar que una Argentina diferente es posible”, reflexionó Acosta después de la función. Lectores del diario, profesores y alumnos, familiares y gente de teatro aplaudieron este evento “histórico”, como se dijo en el *foyer*, donde el profesor Horacio Sanguinetti (secretario de Educación del Gobierno de la Ciudad) auguró un futuro de gran actriz a Constanza Peterlini (Elena Morales en la obra), integrante de un elenco compuesto, entre otros, por Diego Saggiorato, Fernanda Chali, Luis Berenblum y Alejandra Marimón, y donde los matones y campesinos eran cubiertos por Juan Coulaso y Francisco Prim, Andrés Kilstein y Leandro Rosenbaum. A los alumnos del Buenos Aires la obra no les era desconocida: la habían visto varias veces. “Fue una buena función, aunque a los chicos les costaba un poco hacerse oír”, observó una tía de actrices encantada con la propuesta.

Dedicada a “quienes luchan por la dignidad del hombre”, la presentación en el Cervantes fue para el elenco la culminación de cinco años destinados al estudio y a “clavar madera” para las escenografías. Discípulo de Roberto Perinelli, Agustín Alezzo y Juan Carlos Gené, el joven Acosta, también actor, entiende que “el teatro tiene poca vida cuando no sabemos llenar un texto con emociones y experiencias propias”. Para *El reñidero* partió de los personajes, intentando descubrir objetivos y establecer relaciones. Eso le permitió saber de qué manera tocaba esta historia a sus alumnos adolescentes, algunos de sólo quince años. “Les pegaba el tema de la pelea”, precisa. Que los conflictos familiares fueran resueltos a la manera de una riña de gallos fue también lo que con más frecuencia destacó el público adolescente consultado el miércoles. Aunque *El reñidero* sigue en parte el camino de la tragedia griega al tomar el tema de la venganza de Electra, este conflicto no se dejó ver en las respuestas. “Traté de no profundizar en esos temas. No quise llevar a los chicos a ese plano. Prefería que, si aparecían, fuera por iniciativa de ellos.” En los ensayos surgieron esos temas freudianos, como el amor del padre por Elena (remedo de la Electra griega) y el de la madre por Orestes: “Ellos se animaban hasta lo que les permitían sus jóvenes años. Eso me parece más auténtico que querer imponerles mi pensamiento, o el de alguien que tenga cuarenta u ochenta años. Creo que eso mata al teatro, porque el público percibe que lo que está pasando arriba del escenario no es verdad”.

Antes de llegar al Cervantes, el elenco se probó durante casi dos años, llevando la obra a localidades y ciudades del interior. Los adolescentes no toman la intriga de *El reñidero* como un asunto mítico. “Para ellos es parte de la lucha por obtener lo que se quiere: vengarse, lograr el amor de alguien o descubrir la identidad”, subraya Acosta.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-PALOMA.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DOCUMENTALES.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-CHIQUITITAS.
13-BAYWATCH.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-COMICOSAS.
9-NUEVEDIARIO
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-DOCTORA QUINN.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



Jorge Guinzburg, inteligente conductor de "La Biblia y el calefón".

7-FIESTAS POPULARES.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "Kickboxer".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Los doctores las prefieren desnudas".
23.00
7-LOS INTOCABLES.
9-LOS ESPECIALES DEL 9: "El caso Bulacio".
23.30
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY: Ricardo Arjona.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Una bella detective".

"No sabía que se podía registrar el nombre que me puso mi mamá"

La Cámara de Apelaciones ordenó a Telefé pagar diez millones por el uso del nombre "Hola Susana", registrado por Ovidio García.

"Todos ya se enteraron de esto, 'Susana perdió un juicio millonario', y es así, aunque es contra Telefé, pero no importa. Yo realmente no entiendo, no sabía que este señor podía registrar sin decirme nada el nombre que me puso mi mamá... y ahora la Sala III de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial lo ha premiado con diez millones de pesos. El año pasado habíamos perdido y a este señor le habían dado cuatro millones, pero ahora son diez. Y en este tiempo no hubo inflación, ¿no?" Palabras más, palabras menos, así introdujo anoche Susana Giménez a una nueva emisión en Telefé de "Hola Susana", el programa cuyo título disparó una pugna que lleva cinco años y que ahora promete seguir en la Corte Suprema de la Nación. Así lo explicó la "diva de los teléfonos", quien también relató que la idea de su envío fue tomada de "Pronto Raffaella" -conducido por Raffaella Carrá en Italia–, "aunque ahora ya no queda nada de aquella copia". "Cuando pasamos a Telefé, el señor Ovidio García no llegó a un acuerdo con el canal y por eso nos abrimos cada uno por su lado. Pero después inició esta demanda. Ahora no sé cómo nos llamaremos, pero tenemos tiempo hasta el lunes... no sé, seremos 'Hola Mirtha Legrand', aunque no creo que ella quiera", ironizó la rubia conductora.

El conflicto que enfrenta a Ovidio Antonio García y Televisora Federal SA desde setiembre de 1993 volvió a estallar ayer, cuando se dio a conocer el fallo de la Cámara de Apelaciones, condenando al canal a pagar un total de diez millones de dólares en concepto de "daños y perjuicios" y "daño moral". García fue productor del ciclo desde 1987, cuando comenzó a emitirse en ATC, y hasta 1992, cuando en el pase del ya exitoso ciclo de Canal 9 a Telefé dejó su lugar a Luis Cella. Quizá anticipando lo que podía suceder, los responsables del programa ampliaron el nombre a "Hola Susana... te estamos llamando". García radicó su demanda al año siguiente, y el fallo en primera instancia, dictado en noviembre de 1994, hizo lugar a la solicitud de que el canal depositara una suma de dinero en concepto de garantía por la explotación de su marca. Apelada la medida, en febrero de 1995 la Cámara confirmó la sentencia, y el año pasado se fijó una indemnización de cuatro millones, que fue nuevamente apelada. Ahora, claro, el único camino que queda es la Corte Suprema.

Las pruebas que exhibe García a su favor son las mismas placas que aparecieron en el tiempo que estuvo a cargo de la producción (*Idea y producción: Ovidio García*), y su patente de Argentores. En todas las instancias del juicio el productor recalcó que "Susana sabe bien que no es un problema con ella, sino con el canal", mientras la actriz y animadora apelaba a que se trataba de su nombre, antecedido por una fórmula habitual de saludo al hablar por teléfono. El tono bien podría ser de telenovela, de no ser por la danza de millones que, al cabo, se termina conciliando con el tono de grandes premios del programa.

Mirtha: ***"No sé cómo nos llamaremos, tenemos tiempo hasta el lunes... no sé, seremos 'Hola Mirtha Legrand', aunque no creo que ella quiera", ironizó Giménez.***



"Su" abrió su programa manifestando "no entender nada".
El caso, iniciado en 1993, continuará en la Corte Suprema.

Ayer por la tarde, las líneas de comunicación de Telefé ardían, y era imposible dar con Gustavo Yankelevich, gerente de programación de la emisora, para que se refiriera al fallo. Sin embargo, poco antes de la salida al aire de "Hola Susana", el canal dio a conocer vía fax un comunicado en el que, tras un breve relato de las instancias del juicio, dice que "no vamos a exponer toda la argumentación legal que creemos nos ampara ampliamente para haber esperado una sentencia favorable, como seguramente merecíamos. Lamentablemente no ha sido así, y sólo queremos decir que seguimos confiando en la Justicia de este país, y por eso vamos a continuar en la lucha por los que creemos nuestros legítimos derechos apelando a la Honorable Corte Suprema. Finalmente, dejamos una reflexión: el propio nombre con el que millones de personas identifican a nuestra estrella, pretenden que deje de usarlo". Hola, ¿Ovidio?

TVeo



VUELO A LA GLORIA,
de James Milius.
A las 19,15 por I-Sat.

Una película bélica moderna que respeta, uno por uno, los códigos históricos del género, basándose en un hecho real ocurrido durante la guerra de Vietnam. Un escuadrón aéreo del Vietcong es el objetivo más preciado para un batallón del ejército norteamericano, diezmado por las bajas en combate y por las rencillas internas que enfrentan a sus dos oficiales superiores. En esos roles, el oficio y los recursos dramáticos de Danny Glover y Willem Dafoe sostienen el peso de la trama.



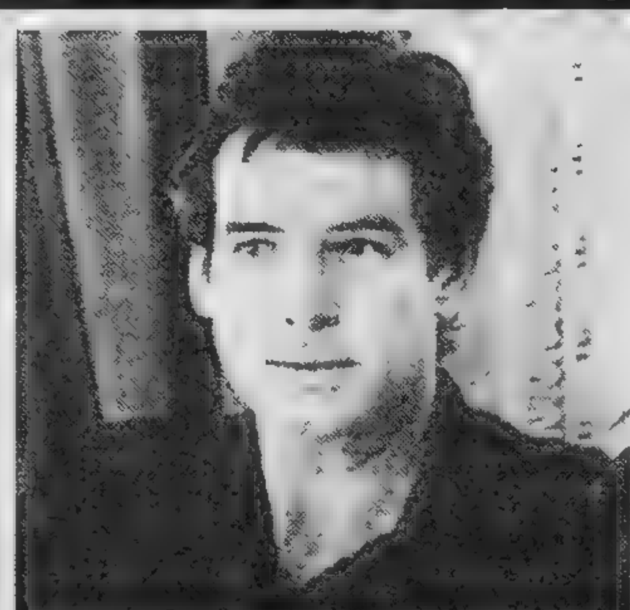
LA FAMILIA ADDAMS,
de Barry Sonnenfeld.
A las 11 por USA Network

De una pequeña columna de usos y costumbres sobre una familia excéntrica, aparecida en *The New Yorker* en los años treinta, surgió una de las series televisivas más ingeniosas y originales de los años sesenta (que aún hoy es programa de culto del cable). Aquí, la versión cinematográfica, una superproducción que ante todo acertó en el reparto de roles. Así el fallecido Raúl Juliá es Homero Addams, Anjelica Huston su esposa Morticia y el histriónico Christopher Lloyd hace las veces del increíble Tío Lucas.



DESPUES DE HORA,
de Martin Scorsese.
A las 22.45 por I-Sat.

Un hombre sube a un taxi. Es madrugada en el Soho neoyorquino y con sus últimos veinte dólares –rescatados después de una odisea que incluye la persecución de una turba, la visita a una disco punk y varios encuentros con gente loca–, el atribulado oficinista que ha vivido su noche negra se siente, por fin, seguro. Abre la ventanilla del auto y... se vuela el billete. Protagonista y espectador piensan al unísono "no puede ser tanta desgracia". Así es esta comedia negra de Martin Scorsese. Muy recomendable.



EL HOMBRE DEL JARDIN,
de Brett Leonard.
A las 22 por CV Sat.

Una historia clásica de ciencia ficción que rinde homenaje a los tics y patrones del género *clase B*, basada libremente en un relato de Stephen King. Un científico inescrupuloso –Pierce Brosman, el último James Bond– avanza hacia terrenos desconocidos en sus investigaciones sobre realidad virtual. Con el tiempo, adopta como criatura de laboratorio a un humilde jardinero algo retardado, quien termina convertido en un adicto al mundo de fantasía al que ingresa. Muy buenos efectos especiales y un toque frankensteiniano.

JOAQUIN CORTES EN BUENOS AIRES

"De Naomi no hablo"

El excepcional bailaor gitano comienza hoy una serie de seis actuaciones en Buenos Aires, presentando el mismo espectáculo que trajo, antes de su polémico romance con la supermodelo.

Por Mariana Enríquez

Joaquín Cortés llegó a la conferencia de prensa completamente vestido de negro y con su par de anteojos oscuros de estrella de rock, que se resistió a sacarse para los fotógrafos ("estoy cansado, recién vuelvo de Chile", explicó). El bailarín, que vuelve a Argentina con *Pasión Gitana*, el espectáculo que ya había presentado el año pasado en el Teatro Opera, tiene pocas ganas de exponerse al periodismo. Es que, luego de su visita anterior, su romance escandaloso con la modelo Naomi Campbell lo puso a la consideración de medios y espectadores que jamás se habían interesado en el flamenco. Las seis funciones que tiene planeadas para hoy, mañana, el domingo, el martes y el miércoles en el Luna Park no tendrán muchas modificaciones respecto de aquéllas. "Hay tres coreografías nuevas, nada más: estuvimos dos años de gira, y no hubo tiempo de agregar muchas cosas", explicó. Cortés tiene la rara virtud de ser, al mismo tiempo, sumamente agradable y sumamente soberbio. Cuando se lo interroga acerca de la continuidad del arte flamenco en las nuevas generaciones, explica, entre candoroso y arrogante, que "la continuidad está asegurada, por supuesto, porque todos los niños gitanos quieren hacer lo que hace Joaquín Cortés, como antes querían hacer lo mismo que el Camarón".

Alejandro Amdan

–¿Qué tenés para contestarles a los puristas del flamenco que te critican?

Definición. *"Hay que acostumbrarse a la fama, no hay que tenerle miedo a eso. A lo único que hay que tenerlo miedo es a la muerte."*

–Es una pregunta absurda. No tiene sentido responderles nada cuando soy el único que está activo y dando una gira por el mundo entero.

Pasión Gitana recorre los escenarios del mundo desde 1995, y ya llenó el Radio City de Nueva York: después de Latinoamérica alcanzará Australia, Japón y EE.UU, con gran final en Broadway. Serán dos años más, y ya está en preparación otro espectáculo. Después, cuando Cortés cumpla los 33, se retirará de la danza. "Es una decisión que he tomado, porque ya llevo mucho tiempo en esto, aunque se me conozca sólo hace 4 o 5 años. Me retiraré como bailarín, pero seguramente seguiré con otras actividades, como coreógrafo o en el mundo del cine y la publicidad." Según los medios, Cortés había anunciado su retiro en España hace 15 días, pero aquí relativizó eso. "Allá son muy noveleros, ya están con el tema de la edad de Cristo y eso, pero son todas mentiras", subrayó. En ese plan, reiteró que recibió ofertas para hacer cine en Hollywood y en Europa, pero quedarán para un futuro.

Cortés se niega rotundamente a hablar de su vida privada. "Vamos a llevarnos bien ¿sí? He venido a hablar de *Pasión Gitana*, así que no insistan", contestó ante la primera mención de Naomi. Nadie insistió. Tampoco quiso hablar de su sobreexposición, de los paparazzi y de la fama, salvo para decir que "hay que acostumbrarse y no hay que tenerle miedo a eso. A lo único que hay que tenerle miedo es a la muerte". Cultor del flamenco, gitano de raza e innovador al incorporar a su arte danza clásica y contemporánea, Cortés es algo más que el más original e importante bailaor de su generación. Su imagen cuidada, que incluye vestuario de Armani y el torso desnudo sobre el escenario, consiguió convertirlo en una estrella más cercana a un universo rockero que al flamenco tradicional. No es casual que uno de los proyectos que más lo entusiasman sea la posibilidad de elaborar un espectáculo musical con Prince. Cortés y el hombre de Mineápolis ya estuvieron hablando y es "una asignatura pendiente. La idea está, es interesante y sería para mí un orgullo trabajar con un fenómeno como ese señor".

Dice que gitano se nace. Cuando piensa en Lola Flores, que no es de su raza, asegura que "ella era maravillosa, y su padre era gitano. Si él lo era, ella también". Y habla con admiración de Paco De Lucía: "Es un payo que se crió con los gitanos, y es el mejor guitarrista flamenco que existe". Pero los más admirados son Carmen Amaya y el Camarón de la Isla. "Con mi espectáculo, con la historia que tengo para contar, quiero darle a mi raza un sentido universal. Porque estoy orgulloso de ser gitano".



El gitano habla poco y sólo de lo que le gusta o le conviene.
"Para mí sería un orgullo trabajar con Prince", definió aquí.

cine

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.15.-

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. Dir.: Dwight Little. Con Wesley Snipes y Diane Lane.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAILANDO SOBRE EL MAR
APTA. Dir.: Martha Colidge. Con Walter Matthaw y Jack Lemmon.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás. **Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
APTA. Dir.: Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

DUERME CONMIGO
P/M/13. Dir.: Rory Kelly. Con Craig Sheffer, Meg Tilly y Eric Stoltz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.10.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.50, 16.20, 19.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20.10 y 22.30.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
APTA. Dir.: Sidney Lumet. Con Andy García y Richard Dreyfuss.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.50, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Dir.: Angela Pope. Con Martin Donovan y Joely Richardson.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.30, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Dir.: Al Pacino. Con Al Pacino y Winona Ryder.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Dir.: Walter Hill. Con Bruce Willis y Bruce Dern.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y Marcos Schuler.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. De Félix Enríquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

JERUSALEM
P/M/13. Dir.: Bille August. Con Ulf Friberg y Maria Bonnevie.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.30, 15.25, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 17.55 y 21.40.-

KAMASUTRA
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: Paul J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.-

en cartel



DUERME CONMIGO
de Rony Kelly
(EE.UU.)

Con tres años de retraso llega uno de los más exitosos productos del cine independiente de EE. UU. En uno de esos rituales sociales donde la gente se reúne a emborracharse y decir banalidades, tres amigos se confiesan verdades más duras que muchas mentiras. Lejos de los dorados tiempos de la universidad, estos jóvenes viejos buscan un antídoto contra el tedio y la soledad de la gran ciudad. Una fiesta vertiginosa con un verborrágico asistente llamado Quentin Tarantino ***(Lorca, Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico y otros).***

JERUSALEM
de Bille August
(Suecia, Dinamarca, Noruega)

Dirigida por el responsable de Pelle el conquistador y Con las mejores intenciones, basándose en una novela de Selma Lagerlöf, esta película narra la epopeya de una familia de campesinos que poseída por una fiebre mística emprende su viaje desde Suecia hasta Tierra Santa. Si bien el núcleo dramático gira en torno a una épica historia de amor entre Igmar y Gertrud, el trasfondo es el infierno interno de un pueblo sesgado por los fanatismos religiosos ***(Capitol, Gaumont, Paseo Alcorta y Tren de la Costa).***

Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 11.55, 14.05, 16.25, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Dir.: Ken Loach. Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
APTA. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

NADA QUE PERDER
P/M/13. Dir.: Steve Oedekerk. Con Tim Robbins y Martin Lawrence.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.25.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. Dir.: Phil Joanou. Con Alec Baldwin y Mary Stuart Masterson.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

SIN RASTRO
P/M/13. Dir.: Jonathan Mostow. Con Kurt Russell y Kathleen Quinlan.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. Dir.: James Foley. Con Al Pacino y Mary Elizabeth Mastrantonio.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 16.50, 18.45, 20.35 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

CONTRACARA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

DUERME CONMIGO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

JERUSALEM
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10.-

KAMASUTRA
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.55.-

VOLCANO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.-

FARGO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.35. Sáb. trasn.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.30 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

JERUSALEM
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.55, 18.25 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

KAMASUTRA
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 16.25, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

VOLCANO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 18.20 y 22.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. 16, 20.20 y Sáb. trasn. 0.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18, 20 y 21.45.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16.30:
Carlitos vagabundo
17: **Comando negro**
18.50: **La ley de la calle**
20.30: **Orwell 1984**
22.40: **El mar es testigo mudo** $ 3.50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine mexicano: A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Los confines
de M. Valdez; con M. Rojo. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- VIERNES 31 a las 20.30: Func. Nº 2 del Abono de Estud. Univers. Serie A. Ballet:
ROMEO Y JULIETA
de Prokofiev/MacMillan. Reposit.: G. Parkinson. Esc. y vest.: N. Georgiadis. Art. inv.: A. Alventosa y Y. Klevtsov. Ballet Est. del T. Colón. Orq. Est. Dir.: B. D'Astoli. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 1º de Noviembre a las 12:
"El Colón x $ 1"
ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: D. Schapiro. Rossini: Obert. de "Semiramide"; J. Strauss: Obert. de "El murciélago"; Beethoven: Sinfonía Nº 1. Loc. en vta. dde. el Vier. 31 (máx. 2 x persona).-
SABADO 1 a las 20.30: Func. Nº 3 del Ab. Nocturno. Ballet **ROMEO Y JULIETA** de Prokofiev/MacMillan. Art. inv.: A. Ferri y M. Guerra. Ver Vier. 31. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 2 a las 11: Espect. p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES**
Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y cor.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Loc. en vta. (máx. 4 loc. p/persona). Platea $ 10. Paraíso $ 4.- DOMINGO 2 a las 17: Func. Nº 3 del Ab. Vesp. Ballet **ROMEO Y JULIETA** de Prokofiev/MacMillan. Art. inv.: A. Ferri y M. Guerra. Ver Vier. 31. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621: Miércoles 5 a las 17.30: recital org. por la Embajada de Dinamarca. Howard Jenssen (guitarra). Jueves 6 a las 17.30: Ciclo de conf. previas a los princ. espect. de la temporada. Opera **La ciudad ausente**
Disert.: F. Monjeau.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Un guapo del 900
de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"El pato salvaje"
de H. Ibsen. Vers.: D. Amitín y M. Kartun. Dir.: D. Amitín. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Las personas no razonables están en vías de extinción"
de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel y gran elenco. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: (HOY NO HAY FUNCION): Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21:
LA VISITA DE LA VIEJA DAMA
de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 22:
"El líquido táctil"
de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19.30:
"Botánico"
de E. Gallipoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.-
Miér. a Vier. a las 14:
"Un teatro para el país"
de D. Nikutowski. Espectáculo que produce la visita guiada al T. Nac. Cervantes. Con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-
Miér. a Vier. de 10 a 13 y de 15 a 17. Sáb. y Dgos. de 10 a 14:
Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"
$ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. 5 a las 21:
"Cantemos Litoral"
Pl. $ 8. Tert. $ 5.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.
IV ENCUENTRO DE LA DANZA: Sáb. a las 17: 1ª parte:
Danza jazz y tango
2ª parte:
Folclore argentino
Dgo. a las 17: "La gala del ballet". 1ª parte:
Gloria y Eduardo Ballet y Ballet Al-Andaluz
"The Modern jazz ballet". 2ª parte: **Ballet Estable de Tucumán**
y Ballet Estable Teatro Argentino de La Plata
3ª parte:
Ballet del Sur
(Bahía Blanca); **Ballet Estable del Teatro Colón y Grupo Danza Argentina-**
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. a las 21:
"Pespuntes". Coreog.: R. Grinstein. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a Dgos. a las 21:
"Angeles en América"
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. $ 10. Est. y jub. $ 5. Sáb. a las 21:
"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"
de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: 5º mes de éxito: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"**
Aut. y dir.: G. Pensavalle.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas presenta:
"Caviar en bikini"
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig:
BOQUITAS PINTADAS
Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969.
Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a las 23:
"Kapelusz"
de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-
Sáb. a las 23:
"Dos perdidos en una noche sucia"
de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21:
"La casa de Bernarda Alba"
vers. de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Spinelli. $ 10. A las 23:
"Puchero argentino"
Dir.: E. Dacal. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
De H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Res. telef. c/5 días de antic.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21:
Juan Barrueco y "La Síntesis"
$ 5. Dgo. a las 20:
Guillermo Zarba
(piano). $ 7. Jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21:
"Hambre: dos argentinos en búsqueda de uno mismo"
Aut. y dir.: W. Rosenzwit. Con F. Triviño y J. Waldhorn. A las 23:
"Pedro Páramo"
de J. Rulfo. Dir.: S. Quiroga.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 20:
"Engaños de una viuda alegre"
Dir.: A. Angio. A las 22: Grupo Macondo pta.:
"Muertos sin sepultura"
de J. P. Sartre. Ausp. Alianza Francesa.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Dgo. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ulliúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALTERADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19:
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

en cartel



PUCHERO ARGENTINO
Dir. Enrique Dacal
y Hugo Men

Intentando sobrevivir a cualquier precio, tres desesperados se animan a lo que nunca antes habían hecho, "convirtiéndose en lo que jamás habían soñado". Basada en el sainete El debut de la Piba, *de Roberto Cayol, la versión de Francisco Enrique pretende ser un grotesco de la Argentina actual. Interpretan Viviana Suraniti, Hugo Men, Guillermo Padilla, Eduardo Moyano y Gabriel Collazo. Escenografía y vestuario de Alberto Bellatti.* ***En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, los viernes a las 23.***



HAMBRE
Libro y dirección de
Walter Rosenzwit

Subtitulada "Dos argentinos en búsqueda de uno mismo", esta pieza de Rosenzwit muestra a dos hombres unidos por un recuerdo. El texto, siempre evocador, propone una indagación poética en las raíces culturales y el lenguaje local. Interpretan Fernando Triviño y Jorge Waldhorn. La escenografía y vestuario pertenecen a Alejandro Mateo, la iluminación a Alejandro Le Roux y la música a Cecilia Candia. ***En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, los viernes a las 21.***

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30:
"Lulú ha desaparecido"
Sáb. a las 19.30:
"En los zaguanes ángeles muertos"
(nueva versión). Dgos. a las 19.30:
"La pasajera"
Tercer año en cartel. Dgos. a las 21.30:
"Tango varsoviano"
9º año en cartel. $ 10 (Sáb. $ 15).-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Vier. y Sáb. a las 21.30:
LOS IMPUNES
"Los impunes"
de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli e H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Jardín de otoño"**
de D. Raznovich. Dir.: S. Lobo y A. Frum. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"**
de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Madame in Sade"
de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45:
Querido Chéjov...
Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30:
Entre dos mundos
Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23:
Hamlet
de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
Ritos del corazón
de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.-
Sala 3: Vier. a las 20.30:
La irredenta
de B. Mosquera. Con S. Brando, G. Malvagni y elenco. Dgos. a las 21:
Pater dixit
creación colectiva. Dir.: P. Audivert. Sáb. a las 23.30: Circus Renacentista pta.:
Estarás conmigo en el Paraíso
Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, G. Apper y elenco.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 20:
"Dos obras breves de Samuel Beckett"
Grupo de la Ciudad. Dir.: César Repetto. $ 8. A las 23:
"Anteboda"
Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA**
con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: **"El barbero de Argentópolis" ossía "La redención del pecador"**
Opera cómica. Aut. y mús. orig.: Fernando Albinarrate. Pta. en esc. y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Int.: M. Caltabiano, M. I. Pereyra, M. Sotelano, A. M. Osorio y elenco. $ 18 c/copa de champagne.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22:
"Recuerdos son recuerdos"
con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano**
en **TANGO Y FUGA**
con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes**
Sáb. a las 20.30:
"Cristo de nuevo crucificado"
de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-
Sala Siripo
Sáb. a las 21.30:
"Historia de un zurdo contrariado"
de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.-
Sala de la Ranchería
Vier. a las 21:
La valija
de J. Mauricio. Dir.: D. Maragrino. Sáb. a las 21:
Retorno al hogar
de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 21:
Idipus Tyrannos
(La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21:
Cecilia Rossetto
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. Vier. y Sáb. a las 21:
PARAISOS PERDIDOS DE SUSANA TORRES MOLINA
Paraísos perdidos
de Susana Torres Molina. Loc. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 20.30:
"Trescientos millones"
de R. Arlt. Dir.: A. Conocciuto. A las 23:
"Y vive feliz en Viedma"
Dir.: P. González.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"**
Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45:
"Criminal"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

SALON DORADO DE LA SECRETARIA DE CULTURA.
Av. de Mayo 575. 323-9418/9669. Hoy a las 19: 17º conc. del ciclo org. por Coral Hungaria. Música de las catedrales iberoamericanas de los siglos XVII y XVIII: el barroco colonial boliviano. Coral Nova y Orq. de Cámara de La Paz. Dir.: Ramiro Soriano Arce.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"**
Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (five o'clock tea). Desc. a jub. y esc.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"Gulliver"
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 16.30:
"Los Mimozanquis"
$ 3. Dgo. 9 despedida.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"**
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30:
"El día que Gardel volvió al Café" con Angel Rico.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**
Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES
Mónica Sachi y Hugo Marcel "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. a las 22:
"Veladas criollas"
con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Néstor Marconi Trío
con O. Giunta y L. Marconi;
Nelly Omar
y sus guitarras; **Antonio Agri** (violín), **Salgán-De Lío**
y el **Nuevo Quinteto Real**
(con arreglos de Salgán):
Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6199. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **Fats Fernández** "En lo más íntimo del jazz". $ 15.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 20.30:
La Organización del Fantasma
toca "Subtrópico". Dir.: R. Capellano. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Vier. a las 21:
"Las chicas del montón"
recital de tangos y milongas; 23: recital de música ciudadana con **Néstor Gabetta**
0.30:
"La Catanga Eléctrica"
(función especial).-
Sáb. a las 21:
"Grupo Ancae"
música popular argentina; 23:
Miguel Botafogo
y "Los Delta Blues". 1 año de éxito; 1: rythm & blues con **"La rockera"**-
Dgo. a las 20.30:
"Rubén Ferrero Ensamble"-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Visitas virtuales al museo. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Visitas guiadas para colegios de Lun. a Vier.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "LA ESTRELLA DE BELEN" - Para mayores de 7 años-Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Este al Sudeste. Mínima: 11°. Máxima: 19°.

18.30
◆ Inauguración de *Buenos Aires a Libro Abierto* en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00
◆ Acto de cierre de la muestra *Revivíscencia del arte indígena nacional y su proyección*, con el recital mapuche de Beatriz Pichinal, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y Tucumán.
◆ Recital *Todo fue una broma* en homenaje al poeta Garibaldi, en la Sala Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
◆ Presentación del libro *Voz de otoño y crónicas argenpariandas* de Graciela Conforti, en la Sociedad Argentina de Escritores, Uruguay 1371.

19.30
◆ Presentación del libro *El periodismo es la primera versión de la historia* –recopilación de escritos de los periodistas que hicieron historia–, con los panelistas Ulanovsky, Caparrós y López Echagüe. En el aula 301 de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Ramos Mejía 841.

20.00
◆ La Cátedra libre de Derechos Humanos invita al foro *Los Derechos de los Niños y Adolescentes* con la participación de Alberto Morlachetti, el Padre Carlos Cajade y la Asociación *Que vivan los niños*, en el Aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA,) Puán 480. Entrada libre.

20.30
◆ Festival de la música celta con la presencia de Carlos Núnez. Teatro Astral. Corrientes 1639.

21.00
◆ *La organización del Fantasma* presenta "Subtrópico", en Liberarte, Corrientes 1555.

22.30
◆ Ciclo de poesía *La gilette en el tobogán*, en el Arcángel, Bolívar 1522. Entrada libre.

23.30
◆ Ultimas funciones de *El manjar de los dioses* dirigida por Paco Giménez, en el Galpón del Abasto, Humahuaca al 3500.

CUADERNO

Por Antonio Dal Masetto

–Bien, bien –dice el Gallego Pereira–, creo que ésta es una buena ocasión para desenvolver el anotador de promesas.

El portador del anotador en cuestión es un anciano de ojos sagaces y despectivos, que se sienta solo y raramente se integra al grupo de parroquianos de la barra. Cualquiera que ande por el Bajo después de medianoche puede tropezar con él. Va visitando los diferentes bares, aparece y desaparece. A veces dormita sentado.

Esta noche, ante la invitación del Gallego, se acerca trayendo bajo el brazo un envoltorio de plástico asegurado con una banda elástica. Lo deposita con cierta solemnidad sobre el mostrador, lo desenvuelve y aparece un grueso y gastado libro de contabilidad, tapas negras con letras doradas. Algunos de los parroquianos ya lo conocíamos, pero hay varios que todavía no lo habían visto.

–Por qué no les cuenta a los muchachos –dice el Gallego.

El anciano abre el libro.

–Página uno –dice.

Y muestra una anotación en tinta azul, letra grande e insegura. Explica que es la primera promesa que le hicieron o por lo menos la primera que registró. Si se tomó el trabajo de anotarla, aclara, seguramente se debió a que antes ya le habían fallado en algunas. Y ésa, la de la tinta azul, por supuesto tampoco fue cumplida. En ese entonces tenía veinte años de edad. Ahí está la fecha al pie.

–Página dos.

Otra promesa incumplida.

–Página tres.

Lo mismo.

–Página cuatro.

A medida que avanza la letra se va transformando y haciéndose más segura. Debajo de cada anotación, además de la fecha, figura el nombre y el cargo del prometedor de turno, vistiese de civil o de uniforme.

–Muchos, muchos años –dice el viejo–, miren el tamaño del libro, está casi completo.

Recibió promesas de todo tipo, en todas partes, en pueblos, en ciudades, en las plazas, desde los balcones, la radio, los diarios, la televisión. Están todas anotadas. A las cruces con lápiz rojo al costado las puso después, cuando quedó comprobado que ya no se realizarían.

–Parece un cementerio.

Reflexiona que sin proponérselo el anotador se convirtió en la historia de su vida, una forma triste de la memoria. Ahora el libro está llegando al final y pronto tendría que habilitar otro. Nunca pensó que se convertiría en un coleccionista de promesas no cumplidas. Nos observa uno por uno.

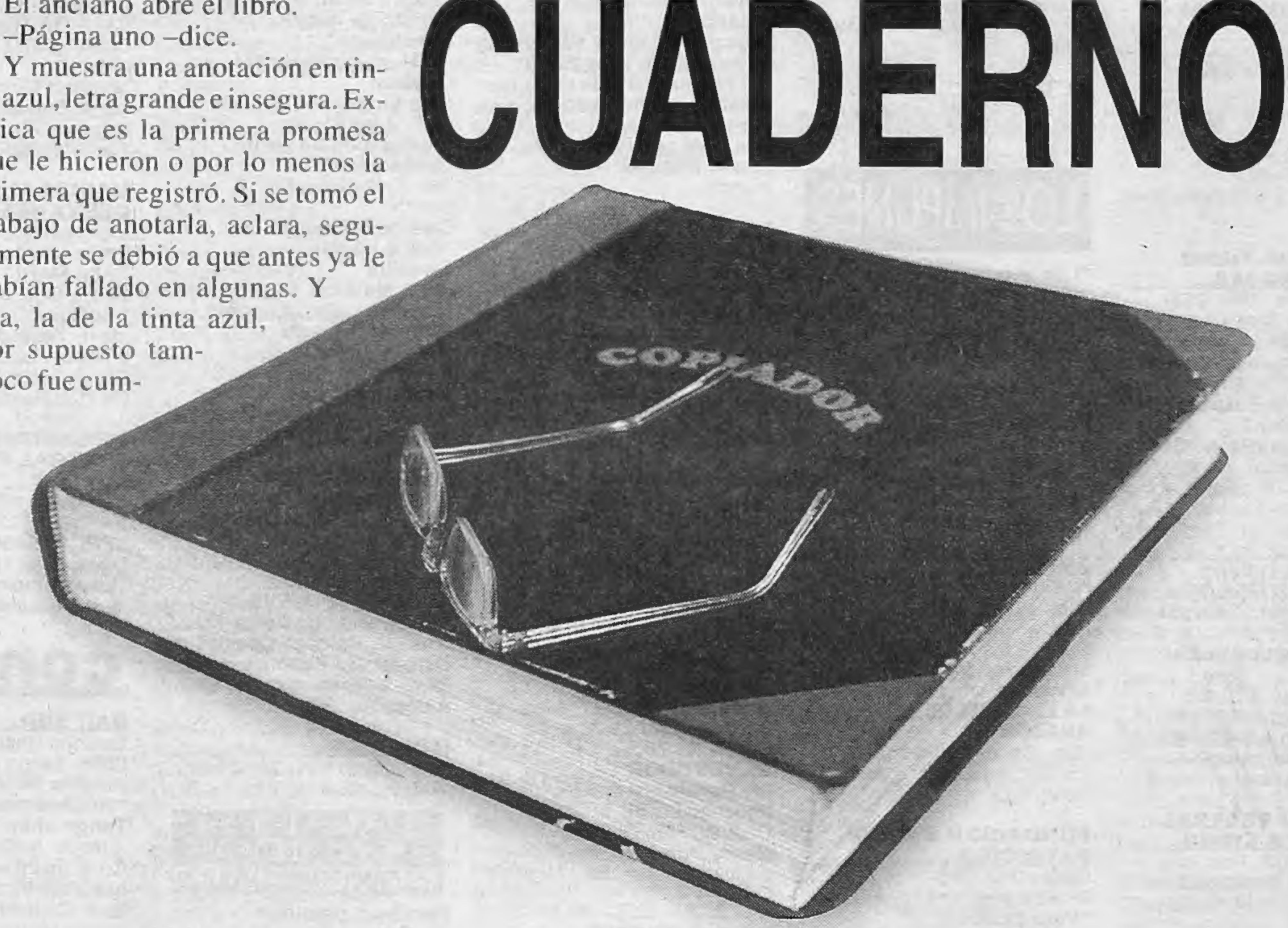
–Si alguno de ustedes quisiera hacerse cargo del cuaderno, me gustaría derivarlo, porque la verdad es que estoy un poco cansado.

Todos desviamos la mirada.

–Usted –dice el viejo–, ¿no le gustaría heredarlo?

Le hace la misma propuesta a varios. Pero es evidente que ninguno de los parroquianos está dispuesto a hacerse cargo de una herencia tan pesada porque no hay respuesta.

–Bueno, entonces tomemos otra vuelta –dice el viejo–, invito yo. El señor dueño del establecimiento acordó no cobrarme hasta que alguna de las promesas que voy anotando se haya cumplido. Así que tenemos mucho tiempo por delante y yo un crédito seguramente más largo que mi existencia.



CARTAS

Agradecimiento

En mi carácter de presidente de la Asociación Civil sin fines de lucro, Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito (FAVAT), quiero aprovechar la oportunidad para felicitar la iniciativa del señor intendente de la Municipalidad de Vicente López, Enrique García, por la propuesta de instalar los nuevos semáforos en la calle Carlos F. Melo, en los lugares más saludables para nuestra seguridad vial. Sabido es que desde hace mucho tiempo esta asociación y el suscripto personalmente vienen bregando por esa iniciativa. Para lo cual, no sólo se ha interpuesto una acción de amparo ante la justicia civil de la Capital Federal –ver autos caratulados "DALBON, Gregorio c/GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES s/Acción de amparo", en trámite en el Juzgado Civil Nº 54, a cargo de la Dra. Silvia Adriana Díaz–, sino que se ha sugerido al señor intendente que haga propio esa iniciativa, que ahora ha adoptado el intendente provincial. En efecto, la propuesta consiste en colocar los semáforos antes de la intersección con la calle, y, antes de éstos, la senda peatonal de cruce. Es decir, cuando uno circula por una arteria, antes de llegar a la esquina tendrá su semáforo e, inmediatamente después pero también antes de la esquina, la senda peatonal. Esta iniciativa refuerza la seguridad de los peatones, porque termina con el "argentino ventajista" que observa, no sólo la luz de cruce del peatón de la arteria que va a trasponer, sino que también especula su arranque con la luz de la arteria que debería cruzar. Por eso, aun cuando se encuentre en pleno trámite la acción judicial entablada, cuya solución final bien podría ser adoptada por el resto de los gobiernos municipales, es bueno felicitar acciones aisladas que tienen como objetivo común el beneficio de todos los ciudadanos en una situación tan delicada como lo es nuestra deteriorada seguridad vial. Felicitaciones señor Enrique García, y, espero que su innovación sea copiada por el resto, porque no es importante ser el dueño de una idea, sino ponerla en práctica.

Dr. Gregorio Jorge Dalbon
Pte. de FAVAT - Familiares de Víctimas del Tránsito
DNI 18.057.614



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2886	NEUQUEN	18.45
2818	B. BLANCA	07.39	2550	POSADAS	07.18
2804	B. BLANCA	13.09	2572	POSADAS	13.48
2802	B. BLANCA	19.12	2552	POSADAS	18.36
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2540	RESISTENCIA	07.42
2400	CORDOBA	07.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2918	RIO GRANDE	07.39
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.16
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2550	CORRIENTES	06.42	2310	ROSARIO	15.54
2554	CORRIENTES	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2554	FORMOSA	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2948	JUJUY	08.51	2526	SAN JUAN	07.05
2208	JUJUY	17.18	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2508	LA RIOJA	06.39	2928	SAN LUIS	07.48
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	14.18
2825	MAR DEL PLATA	11.12	2924	SAN RAFAEL	14.18
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2872	SANTA ROSA	10.18
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2874	SANTA ROSA	16.51
2528	MENDOZA	07.06	2370	SANTA FE	07.15
2420	MENDOZA	10.24	2372	SANTA FE	09.12
2404	MENDOZA	12,33	2374	SANTA FE	14.30
2428	MENDOZA	18.51	2376	SANTA FE	16.27
2880	NEUQUEN	07.09	2378	SANTA FE	18.48
2872	NEUQUEN	10.18	2818	USHUAIA	07.39
2884	NEUQUEN	13.51	2604	VIEDMA	13.09
2874	NEUQUEN	16.51	2925	VILLA MERCEDES	07.48





Llegadas

VUELO	PROCEDENCIA	HORA	VUELO	PROCEDENCIA	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2551	POSADAS	10.35
2819	B. BLANCA	14.09	2572	POSADAS	18.03
2805	B. BLANCA	18.09	2553	POSADAS	21.58
2803	B. BLANCA	22.02	2541	RESISTENCIA	10.52
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2572	RESISTENCIA	16.03
2401	CORDOBA	09.55	2543	RESISTENCIA	22.15
2413	CORDOBA	14.42	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GRANDE	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2303	ROSARIO	11.04
2417	CORDOBA	21.22	2305	ROSARIO	14.58
2409	CORDOBA	22.15	2307	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	09.52	2311	ROSARIO	18.34
2564	CORRIENTES	16.50	2313	ROSARIO	20.19
2554	FORMOSA	15.50	2317	ROSARIO	22.09
2949	JUJUY	12.50	2371	SANTA FE	09.25
2209	JUJUY	22.20	2373	SANTA FE	12.07
2506	LA RIOJA	12.50	2375	SANTA FE	16.40
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2377	SANTA FE	19.22
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2379	SANTA FE	20.58
2833	MAR DEL PLATA	17.26	2526	SAN JUAN	11.50
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2926	SAN LUIS	11.23
2526	MENDOZA	11.50	2924	SAN LUIS	18.21
2421	MENDOZA	14.19	2924	SAN RAFAEL	18.21
2404	MENDOZA	17.13	2872	SANTA ROSA	15.03
2428	MENDOZA	22.48	2874	SANTA ROSA	21.21
2881	NEUQUEN	11.09	2949	SGO. DEL ESTERO	12.50
2872	NEUQUEN	15.03	2819	USHUAIA	14.09
2885	NEUQUEN	17.51	2805	VIEDMA	18.09
2874	NEUQUEN	21.21	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2859	NEUQUEN	22.40			

